



Programación

**Materia: LAT4EA -
Latín**

**Curso:
4º**

**ETAPA: Educación Secundaria
Obligatoria**

Plan General Anual

**UNIDAD UF1: Roma y el latín (UDD 1, 2, 3 y 4 libro
texto).**

**Fecha inicio prev.:
12/09/2024**

**Fecha fin
prev.:
20/12/2024**

**Sesiones prev.:
41**

Saberes básicos

A - El presente de la civilización latina.

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.

0.2 - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

0.3 - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

0.4 - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

0.5 - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

0.6 - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.)

0.7 - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.1 - Marco geográfico de la civilización romana. Urbs Roma.

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.2 - La historia de Roma y sus periodos. Hitos históricos más importantes y su importancia en la configuración en la Europa actual.

B - Latín y plurilingüismo.

0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno.

0.2 - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Palabras patrimoniales, cultismos y neologismos.

0.3 - Identificación palabras con los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

0.4 - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

0.5 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.

0.6 - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.				
0.7 - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes en la propia lengua y en el resto de lenguas modernas.				
0.8 - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.				
0.9 - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.				
0.10 - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.				
0.12 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.				
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.1 - El latín como origen de las lenguas romances.				
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.2 - Lenguas romances y no romances de España.				
0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.3 - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.				
C - El texto latino y la traducción.				
0.1 - 0.1 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Los casos y sus principales valores sintácticos. Las declinaciones 1 y 2 .				
0.3 - 0.3 - La flexión verbal. Las conjugaciones. Formas personales El presente de indicativo				
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras.				
0.5 - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.				
0.6 - Lectura comprensiva de textos clásicos sencillos, originales o traducidos.				
0.7 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios.				
0.8 - Iniciación a las técnicas de análisis y la traducción de textos latinos. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida: importancia del análisis morfosintáctico.				
0.9 - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.				
0.10 - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.				
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.1 - La oración simple. La oración atributiva y la oración predicativa.				
D - Legado y patrimonio.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas.				
0.2 - La transmisión textual y los soportes de escritura.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.1 - Sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y manifestaciones artísticas de la Antigua Roma.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de	Competencias

			evaluación	
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	#.1.1.Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:100% 	0,300	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:33% • Portfolios:33% • Registros:34% 	0,600	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.3.Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:25% • Portfolios:25% • Prueba escrita:50% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP
2.Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.2.1.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.2.2.Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.2.3.Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Prueba escrita:50% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.2.4.Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Prueba escrita:50% 	0,300	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.3.1.Explicar de forma oral, escrita o multimodal el	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL

	carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.			<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
3.Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	#.3.2.Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Prueba escrita:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.3.Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Registros:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	#.4.1.Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:25% • Portfolios:25% • Prueba escrita:25% • Registros:25% 	1,300	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD • CP • STEM
	#.4.2.Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:25% • Portfolios:25% • Prueba escrita:25% • Registros:25% 	1,300	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD • CP • STEM
	#.4.3.Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Portfolios:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD • CP • STEM
5.Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y	#.5.1.Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CP
	#.5.2.Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno,	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CP

reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.			
	#.5.3.Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Eval. Ordinaria: • Rúbricas:100%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CP

UNIDAD UF2: Vida pública (UDD 5, 6 y 7 libro texto).	Fecha inicio prev.: 07/01/2025	Fecha fin prev.: 10/04/2025	Sesiones prev.: 39
---	--	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

A - El presente de la civilización latina.

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.

0.2 - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

0.3 - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

0.4 - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

0.5 - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

0.6 - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.)

0.7 - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

0.8 - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

0.1 - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 0.1.1 - Marco geográfico de la civilización romana. Urbs Roma.

B - Latín y plurilingüismo.

0.2 - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Palabras patrimoniales, cultismos y neologismos.

0.3 - Identificación palabras con los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

0.4 - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

0.5 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.				
0.7 - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes en la propia lengua y en el resto de lenguas modernas.				
0.8 - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.				
0.12 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.				
C - El texto latino y la traducción.				
0.1 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Los casos y sus principales valores sintácticos. Las declinaciones.				
0.3 - La flexión verbal. Las conjugaciones. Formas personales y no personales del verbo. El infinitivo de presente y el participio de perfecto.				
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras.				
0.6 - Lectura comprensiva de textos clásicos sencillos, originales o traducidos.				
0.7 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios.				
0.8 - Iniciación a las técnicas de análisis y la traducción de textos latinos. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida: importancia del análisis morfosintáctico.				
0.9 - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.				
0.10 - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.				
0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.2 - Las oraciones coordinadas. Conjunciones más utilizadas.				
D - Legado y patrimonio.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas.				
0.3 - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.				
0.4 - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.				
0.5 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.				
0.6 - Respeto de la propiedad intelectual y de los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.				
0.7 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.				
0.8 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.1 - Sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y manifestaciones artísticas de la Antigua Roma.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.4 - Pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual. Influencia de la oratoria romana en los debates políticos actuales.				
0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.5 - El derecho romano y su pervivencia en la sociedad actual.				
Competencias	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx.	Competencias

específicas			criterio de evaluación	
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	#.1.1.Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:100%	0,300	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CP
	#.1.2.Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:33% ● Portfolios:33% ● Registros:34%	0,600	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CP
	#.1.3.Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:25% ● Portfolios:25% ● Prueba escrita:50%	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CP
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.2.1.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: ● Registros:100%	0,200	<ul style="list-style-type: none"> ● CE ● CP ● STEM
	#.2.2.Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	Eval. Ordinaria: ● Prueba escrita:100%	0,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CE ● CP ● STEM
	#.2.3.Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:50% ● Prueba escrita:50%	0,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CE ● CP ● STEM
	#.2.4.Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	Eval. Ordinaria: ● Portfolios:50% ● Prueba escrita:50%	0,300	<ul style="list-style-type: none"> ● CE ● CP ● STEM
	#.3.1.Explicar de forma oral,	Eval. Ordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC

	escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • CPSAA • STEM
3.Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	#.3.2.Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Prueba escrita:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.3.Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Registros:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	#.4.1.Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:25% • Portfolios:25% • Prueba escrita:25% • Registros:25% 	1,300	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD • CP • STEM
	#.4.2.Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:25% • Portfolios:25% • Prueba escrita:25% • Registros:25% 	1,300	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD • CP • STEM
	#.4.3.Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Portfolios:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD • CP • STEM
5.Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y	#.5.1.Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CP
	#.5.2.Reconocer las huellas de la romanización en el	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC

<p>artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • CD • CP
	<p>#.5.3.Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CP
<p>UNIDAD UF3: Vida privada (UDD 8, 9 y 10 libro texto).</p>		<p>Fecha inicio prev.: 22/04/2025</p>	<p>Fecha fin prev.: 20/06/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 25</p>

Saberes básicos

A - El presente de la civilización latina.

0.3 - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

0.4 - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

0.5 - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

0.6 - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, etc.)

0.7 - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

0.8 - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

B - Latín y plurilingüismo.

0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno.

0.2 - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Palabras patrimoniales, cultismos y neologismos.

0.3 - Identificación palabras con los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

0.4 - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

0.5 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.

0.6 - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

0.7 - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes en la propia lengua y en el resto de lenguas modernas.

0.10 - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

0.11 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

0.12 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.

0.1 - El abecedario latino y su pronunciación clásica. Permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumno. 0.1.3 - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.

C - El texto latino y la traducción.

0.2 - La flexión pronominal. Los pronombres básicos.

0.3 - La flexión verbal. Las conjugaciones. Formas personales y no personales del verbo. El infinitivo de presente y el participio de perfecto.

0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras.

0.6 - Lectura comprensiva de textos clásicos sencillos, originales o traducidos.

0.7 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación al uso de glosarios y diccionarios.

0.8 - Iniciación a las técnicas de análisis y la traducción de textos latinos. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida: importancia del análisis morfosintáctico.

0.9 - Estrategias básicas de retroversión de oraciones sencillas.

0.10 - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.3 - Oraciones de infinitivo concertado.

0.4 - Estructuras oracionales básicas. Concepto de oración. Elementos de la oración. La concordancia y el orden de palabras. 0.4.4 - Usos del participio de pasado.

D - Legado y patrimonio.

0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas.

0.5 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

0.6 - Respeto de la propiedad intelectual y de los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

0.7 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.2 - Vida cotidiana romana: la familia. Roles de cada miembro y su pervivencia en la sociedad actual.

0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.3 - Mitología y religiosidad romana. Principales dioses, mitos y héroes latinos y sus semejanzas con los mitos y héroes actuales.

0.1 - Pervivencia del legado material e inmaterial de la cultura y de la civilización latinas. 0.1.6 - Fiestas, ritos y celebraciones

en Roma y su pervivencia en el mundo actual.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	#.1.1.Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:100% 	0,300	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:33% • Portfolios:33% • Registros:34% 	0,600	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.3.Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:25% • Portfolios:25% • Prueba escrita:50% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	#.2.1.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.2.2.Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.2.3.Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Prueba escrita:50% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM
	#.2.4.Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Prueba escrita:50% 	0,300	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CP • STEM

	cultismo.			
3.Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	#.3.1.Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Eval. Ordinaria: ● Rúbricas:100%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CP ● CPSAA ● STEM
	#.3.2.Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	Eval. Ordinaria: ● Portfolios:50% ● Prueba escrita:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CP ● CPSAA ● STEM
	#.3.3.Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: ● Portfolios:50% ● Registros:50%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CP ● CPSAA ● STEM
4.Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	#.4.1.Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:25% ● Portfolios:25% ● Prueba escrita:25% ● Registros:25%	1,300	<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CD ● CP ● STEM
	#.4.2.Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:25% ● Portfolios:25% ● Prueba escrita:25% ● Registros:25%	1,300	<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CD ● CP ● STEM
	#.4.3.Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:50% ● Portfolios:50%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CD ● CP ● STEM
5.Descubrir, conocer y	#.5.1.Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Eval. Ordinaria: ● Rúbricas:100%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CD ● CP

<p>valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>#.5.2.Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CP
	<p>#.5.3.Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CD CP

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>En la ESO se señalan como principios metodológicos claves el aprendizaje significativo, enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales aplicables a todos los ámbitos de la vida, el fomento de la autonomía en los aprendizajes (aprender a aprender), promover el compromiso del propio alumno con su aprendizaje, la inclusión de las TICs como recurso dinamizador y como instrumento para que el alumno efectúe sus propias creaciones y la atención a la diversidad del alumnado. Todos esos principios regirán nuestra actuación en el aula.</p>	<p>Se aplicarán diferentes estrategias metodológicas encaminadas a:</p> <ol style="list-style-type: none"> La consecución gradual de las distintas competencias específicas de la materia, conectadas con las de otras asignaturas. La activación de los saberes básicos propios de la materia en los ámbitos personal y educativo, pero también social, técnico y metodológico del alumnado. El desarrollo de la competencia de la lectura comprensiva de la lengua latina, 			

mediante la adquisición de saberes de contenido lingüístico. 4. El conocimiento de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. 5. El análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica. 6. El reconocimiento del papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, con un análisis de la información aportada por las fuentes latinas que active una reflexión sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de esa civilización en nuestra sociedad. 7. El fortalecimiento de un diálogo crítico pero respetuoso con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella. 8. La transferencia de conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa. 9. La mejora de la lectura comprensiva y la

expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas. 10. El desarrollo de las habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. 11. La comprensión del mundo actual a partir de la lectura de textos del mundo clásico, buscando el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión que contribuyan al entendimiento del entorno y la condición humana, y al desarrollo de la sensibilidad estética. 12. La identificación y valoración del patrimonio literario, cultural y artístico actual a partir del conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica. 13. La concienciación de la importancia de los procesos de preservación, conservación y restauración como aspectos fundamentales de

	<p>una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>			
<p>Se empleará el manual de texto de la editorial Anaya. Se usará, si es preciso, Aula XXI.</p>	<p>La materia está programada para trabajar las diferentes competencias de modo participativo y dinámico. En todos los niveles y materias el desarrollo de cada UD incluye: 1. Actividades de introducción, motivación y refresco de conocimientos previos, partiendo del planteamiento de cuestiones que pueda haberse hecho el propio alumno. 2. Actividades de desarrollo: - Lectura y comentario de textos. - Lectura comprensiva del tema de cultura - Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones. - Traducción de los textos originales propuestos, - Lectura y comparación de textos bilingües. - Resolución de ejercicios de léxico: organización por familias/campos semánticos, rastreo de derivados en español u otras lenguas y definición, etc. - Investigación (con TICs) sobre hechos/personajes clave (históricos o literarios) y elaboración de pequeños trabajos individuales o en pequeño grupo y presentación del trabajo realizado -</p>			

Exposiciones de los trabajos confeccionados.

3. Actividades de síntesis-resumen:

- Análisis y comentario del texto. -

Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc. - Visualización de imágenes, videos, etc., con actividades sobre ellas - Debates. - Retos digitales (por ej. Kahoot).

4. Actividades de consolidación, recuperación y ampliación: - Para aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se propondrán ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los de índole cultural, se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas. - Aquellos alumnos que hayan alcanzado un nivel competencial satisfactorio realizarán tareas de profundización tales como trabajos con pequeños textos, realización de pequeños dossieres de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias, etc.

5. Un portfolio final, un instrumento de autoevaluación que haga consciente al alumno de su progreso y provoque la

	reflexión personal evaluativa.			
Según se recoge en el BORM la materia constituye una aproximación a los diferentes aspectos de la lengua y la cultura latina y su pervivencia en el presente. Se trabajarán simultáneamente los contenidos lingüísticos y culturales, Los temas de civilización y textos se abordarán con el doble objetivo de que el alumno conozca las peculiaridades de la sociedad y la cultura romanas y reconozca su pervivencia en las nuestras . Se trabajará sobre todo con la lectura de textos, mapas e imágenes de cualquier época para extraer de ellos la información y hacer su interpretación, valoración y análisis crítico. Cuando sea posible (mitología, patrimonio, etc.) se promoverá la tarea de investigación por parte del alumno y la elaboración de pequeños trabajos utilizando TICs para presentar sus resultados. Se propondrán pequeños proyectos (organización de un viaje de estudios, de un recital/exposición), se realizarán debates o juegos de roll, etc.	En lo tocante a los aspectos relacionados con la lengua, combinamos una metodología más tradicional en la que los elementos esenciales se le proporcionan al alumno de forma ordenada, con otra inductiva, activa y dinámica, basada en el método natural de aprendizaje de las lenguas modernas, presentando textos sintácticamente sencillos y próximos al español con vocabulario básico y transparente apoyados en imágenes o en los aspectos culturales vistos y a partir de los que el alumno puede asentar los elementos básicos sobre la lengua. El latín aparece como una lengua cercana al alumno, viva y vigente en muchos aspectos de la propia, que facilita su comprensión y el de las otras lenguas románicas.			
En cuanto a la distribución de la clase, en principio no se fija ninguna, El objetivo es crear un buen clima, que permita a los alumnos centrarse en su trabajo. Se irá variando la disposición y tipos de agrupamiento según las actividades planteadas y las diferentes necesidades de aquellos.				
Se tendrán en cuenta las características concretas de los alumnos a los que nos dirigimos, ajustando nuestra programación a sus necesidades individuales, bien proponiendo actividades de aprendizaje diferenciadas, variando la metodología, acelerando o frenando el ritmo de introducción de nuevos contenidos o priorizando unos bloques de contenidos sobre otros (ver apartado Atención a la Diversidad).				
Situaciones de aprendizaje: Para la adquisición y el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de cada etapa es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de	El planteamiento de una situación de aprendizaje trimestral ofrecerá			

interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Dichas situaciones estarán bien contextualizadas, serán respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad y estarán compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.

la posibilidad de desarrollar las competencias clave, aplicando saberes esenciales adquiridos a lo largo de las unidades del trimestre. En el manual de Anaya, la iniciativa se denomina "Desafíos que dejan huella" y son las siguientes: 1. Hablando con Anquises: UD 1-2-3 2. Patreon: UD 4-5-6-7 3. Tres anuncios en las afueras: UD 8-9-10

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el último curso de la ESO las diferencias personales en capacidades concretas, motivación e intereses suelen estar ya bastante definidas y la propia organización de la enseñanza secundaria permite que los alumnos den respuesta a esta diversidad mediante la elección de las optativas y modalidades que más se adecúen a sus intereses. No obstante, cualquier alumno puede precisar a lo largo de su etapa escolar ayuda pedagógica individual en función de sus aptitudes, motivaciones o estilo de aprendizaje con el fin de asegurar la consecución de los objetivos propuestos. Por ello debe garantizarse la atención a la diversidad dentro del aula para responder a las características o circunstancias particulares de cualquier alumno.	Según las circunstancias, en las materias de nuestro departamento se ofrecerán, para atender a esa diversidad: - Al inicio de cada nueva UD un repaso de las nociones consideradas necesarias para la comprensión de los nuevos contenidos, anotando las dificultades detectadas. - Repaso al final de cada unidad de la información básica, tratándola con esquemas, resúmenes, etc. - Actividades abundantes, variadas y con diferentes niveles de complejidad, en los temas que precisen de ellas. - Materiales de apoyo y actividades de			

refuerzo de dificultad graduada y recuperación para los alumnos que planteen más problemas en la asimilación de los contenidos lingüísticos. - Empleo de materiales y recursos didácticos en formato accesible (digital, correo electrónico, oralidad) para alumnos con dificultades de acceso. - La ubicación espacial respecto al grupo y al profesor que resulte más adecuada para el alumno, si hiciera falta. - Control y seguimiento frecuente del trabajo, anotaciones y progreso de los alumnos que más lo precisen. - Flexibilidad en formas de realización y fechas de entrega de trabajos. - Oferta de variedad en la temática y diferentes niveles de dificultad en las propuestas de lecturas y trabajos complementarios para atender a los diferentes intereses, experiencias y estilos de aprendizaje. - Actividades de profundización (lecturas complementarias y realización de pequeños trabajos de investigación y/o

	<p>creación sobre la pervivencia de algún aspecto del mundo clásico) para los alumnos más aventajados. - Uso de las TIC como herramienta en el aula y en las actividades propuestas para su realización individual, de forma que cada alumno pueda trabajar a su propio ritmo y en los aspectos concretos que precise o guste. - Promover la participación de los alumnos en concursos externos y proyectos que puedan suponer un reto y una motivación adicional (certámenes de traducción, recitales de poesía, elaboración de artículos para la revista del IES, etc.).</p>			
<p>Para facilitar el acceso a aquellos alumnos que solo dispongan de móvil en Aula XXI se intentará utilizar formatos accesibles (página en vez de recurso, por ej.), o emplear herramientas externas accesibles. Se dispone de los correos electrónicos de los alumnos para poder remitirles enlaces, recursos o actividades, si ello fuera necesario.</p>				
<p>Promoción del talento. La metodología se extrapolará, en función de las características del alumnado, a los PAP de enriquecimiento (AACC). Se recurrirá a varias estrategias: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), mentorías entre alumnos o profesor-alumno, participación en concursos o jornadas relacionadas con la promoción del talento, etc. El departamento elaborará un espacio en soporte electrónico en el que volcar recursos educativos que fomenten la creatividad. Recopilaremos toda la información (escrita y audiovisual) de las actuaciones realizadas de cara a la elaboración de la memoria final. Para la interacción con las familias de los alumnos recurriremos, en su caso, al correo específico talentosjimenezdelaespada@gmail.com</p>	<p>Se dará continuidad al plan bianual articulado el pasado curso, realizándose las siguientes actuaciones, detallando trimestres: 1. Creación de podcasts, vídeos, carteles, etc. haciendo evidentes los vínculos entre el mundo romano y el actual (familia y mujer, ejércitos y guerra, formas de ocio, urbanismo y</p>			

romanización...);
tercer trimestre.
2. Creación literaria integrando los contenidos culturales trabajados; tercer trimestre.
3. Participación en el proyecto Infulector mediante la lectura de obras pertenecientes a la cultura grecorromana y su reseña; segundo y tercer trimestres.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Material diverso (webs, revistas, libros, etc.) que se encuentran en el departamento o se enlazarán preferentemente a través de Aula XXI.	
TICs.	En la medida en que la dotación del centro lo permita, haremos uso de internet y de las tecnologías audiovisuales para exponer los contenidos de la materia y realizar actividades concretas. Podremos utilizar Timetoast (ejes cronológicos y conceptuales, etc.), Power Point, Canva, Google Slides, Google Maps, podcasts, etc.. También se desarrollarán visitas interactivas a museos y restos arqueológicos virtuales.
Pizarra, cuaderno.	
Apps o plataformas como Educaplay, Learningapps o Kahoot.	Para variar y ofrecer formas de actividades más lúdicas, motivadoras y que permitan la autoevaluación del alumno.
AULA XXI	El profesor proporcionará a través de Aula XXI, debidamente organizados, otros apuntes y/o recursos necesarios para los alumnos: enlaces a material audiovisual de temática diversa, textos, así como propuestas de actividades de refuerzo/ampliación y su resolución, que permitan el trabajo autónomo del alumno que así lo precise.
Manual de clase, en vigor, de la editorial Anaya.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia a cualquier actividad que se convoque en las proximidades y se considere de interés (certamen de teatro grecolatino, recital, conferencia, exposición...).				Dpto. de Cultura Clásica	Se podrá realizar en cualquier momento del curso, en función de la oferta.
Visita a los museos y restos romanos		✓		Dpto. de Cultura	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>En ESO la materia de Latín constituye una aproximación a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización romanas y su pervivencia. Las competencias específicas de la materia, los criterios de evaluación diseñados, los saberes básicos asociados a ellos y las estrategias metodológicas programadas más arriba favorecen la comprensión lectora (lecturas, análisis y comentarios de textos), la expresión oral (exposiciones, debates) y escrita (presentación de trabajos), la comunicación audiovisual (análisis y elaboración de videos, podcasts), la competencia digital (uso de las TICs), el fomento del espíritu crítico, la educación en valores (análisis y valoración crítica de hábitos sociales de los antiguos), la creatividad (recreaciones) y la formación estética (patrimonio cultural y pervivencia), en asociación con el resto de materias.</p>	<p>Para procurar que los alumnos adquieran comportamientos sociales responsables, en Latín se trabaja: - Fomentando el diálogo como forma de resolución de problemas, al analizar los enfrentamientos históricos que tuvieron lugar en el mundo antiguo y sus consecuencias. - Resaltando los aspectos de creatividad e iniciativa de griegos y/o romanos en diferentes campos y rastreando sus huellas/consecuencias. - Investigando las aportaciones de personajes del mundo antiguo en el fomento de la paz, la convivencia, la superación de límites. - Analizando críticamente en los textos del mundo antiguo situaciones de discriminación por razón de sexo, origen social u otras. - Valorando las consecuencias en la naturaleza o entorno social de determinadas actuaciones de griegos y romanos. - Analizando y valorando críticamente hábitos sociales de los antiguos confrontándolos con los actuales.</p>			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación permite identificar la situación en la que se encuentra el alumnado para que el profesor pueda valorar los</p>	<p>Para la evaluación inicial se realizará</p>			

diversos aspectos y tomar las decisiones necesarias respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Serán: - Continua, con el fin de detectar las dificultades cuando surjan y poder proponer en cualquier momento medidas correctoras de refuerzo educativo que permitan el progreso del alumno. - Formativa: proporcionando información constante sobre todos los elementos intervinientes en el proceso educativo. - Integradora: considerando todos los elementos del currículo y su aportación al perfil competencial establecido. - Objetiva, con criterios que permitan reconocer de forma equívoca el esfuerzo y el rendimiento del alumno. Estos criterios y su valoración serán, además, conocidos por el alumno para que tengan valor formativo y comprometerlo en la mejora de su educación. La evaluación debe considerar también las peculiaridades del alumno y su entorno sociocultural.

en las primeras semanas de curso una prueba oral o escrita que aportará información objetiva sobre el punto de partida del alumnado (preconocimientos, destrezas, actitudes). Esa información se completará con la registrada en el aula durante los primeros días. La evaluación continua se llevará a cabo a partir de las distintas aportaciones del alumno a lo largo del proceso, con instrumentos de evaluación variados, accesibles y adaptados a cada situación y a las características personales del alumno y que permitan una evaluación objetiva del alumnado.

La recogida de datos para la evaluación se realizará mediante las siguientes técnicas: - La observación continuada para evaluar la implicación del alumno en el trabajo, su expresión oral o escrita, sus actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas en el área. - La medición a través de pruebas escritas u orales, trabajos realizados, cuaderno de clase e intervenciones en clase. - La autoevaluación, para favorecer la reflexión sobre sus actuaciones, sus fortalezas y dificultades, y la propuesta de medidas correctoras que ayuden al profesor en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la recogida de datos se utilizarán distintos instrumentos, tales como los registros del profesor, rúbricas, cuestionarios y pruebas con actividades de diferente formato, portfolio de tareas...

El peso que en la calificación final tendrán los instrumentos de evaluación utilizados para el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes será el siguiente:
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN y PORCENTAJES EN LA CALIFICACIÓN
 Cuaderno 20%
 Portfolio de actividades de autoevaluación 20%
 Pruebas de evaluación escritas (exámenes) 30%
 Registro de clase del trabajo y las intervenciones del alumnado 10%
 Trabajos presentados 20%
 Registros de clase.
 Más de un 66% de faltas de asistencia

	<p>trimestrales, justificadas o no, supondrá la imposibilidad de cómputo de la nota correspondiente. Cuaderno, portfolio, trabajo. El alumnado deberá demostrar su probidad en lo relativo a: planificación y desarrollo; rigor y pertinencia; calidad formal; resolución de dudas del resto del alumnado; cuestiones planteadas por el profesor. La custodia de los materiales antedichos y su presencia en clase a diario quedan de parte del alumnado; su ausencia habrá de ser justificada de forma absolutamente fehaciente al docente. Todo lo señalado no excluye la recurrencia a otros instrumentos de índole complementaria de los mencionados, tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación o rúbricas, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.</p>			
<p>La calificación de cada trimestre será la media ponderada por aNota de todos los criterios de evaluación abordados en ese trimestre. La calificación del curso será la media ponderada por aNota de los criterios de evaluación abordados durante todo el curso escolar. Subyacerá la siguiente fórmula: $1^{\circ} \text{ eval} * 1 + 2^{\text{a}} \text{ eval} * 2 + 3^{\text{a}} \text{ eval} * 3 = \text{Total} / 6$ En esta calificación final se producirá el redondeo al alza cuando el resultado sea igual o superior a las 5 décimas.</p>	<p>Cuando se sorprenda in fraganti a un alumno copiando en una actividad evaluable se le calificará como Insuficiente 1, avisándose de ello</p>			

a la familia. Se le realizará una prueba objetiva en una nueva fecha sobre los contenidos cuestionados y se promediará con la anterior. Si la copia se produjera en algún trabajo propuesto, la calificación obtenida en dicha tarea se dividirá entre todos los alumnos que la presentaron igual.

Alumnado absentista: se intentará evitar llegar a situaciones extremas poniéndonos en contacto con alumnos y familia cuando se detecten ausencias repetidas. Sin embargo, aquellos alumnos a los que, como consecuencia de la acumulación de faltas de asistencia a lo largo del curso, no se les pueda aplicar la evaluación continua, deberán realizar un examen final que recogerá los criterios de evaluación del año académico y los contenidos esenciales de todos los bloques de la programación. Deberán, asimismo, presentar una selección de los eventuales trabajos realizados durante el curso. Si las faltas correspondieran a un trimestre, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria que el departamento elaborará al final

		del trimestre faltado y presentar los trabajos encomendados. Si se revertiera el problema en trimestres siguientes, el alumno se reincorporaría a la evaluación continua normalizada de su grupo. En el caso de falta de asistencia por enfermedad de larga duración se procederá a hacer una adaptación curricular. Se dirigirá el trabajo de casa y se irá evaluando al alumno a lo largo del curso.			
La mayor parte de los criterios de evaluación se aplican a lo largo del curso. El propio carácter de la materia exige que los contenidos nuevos se introduzcan al mismo tiempo que se trabajan los anteriores. Por esta razón no contemplamos las recuperaciones por evaluación.					
La recuperación del alumnado absentistas o participante, eventualmente, en programas de intercambio de duración relevante (Erasmus +, etc.) se efectuará mediante la puesta al día en cuanto a los instrumentos de evaluación insuficientemente acreditados en las fechas de cierre establecidas para las tres evaluaciones ordinarias; respecto a los denominados ¿registros de clase¿, se recurrirá a los que obren en poder del profesor hasta la fecha de incidencia; en caso de no existir, la calificación correspondiente se distribuirá de forma equitativa entre los restantes instrumentos.					
Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de fijar mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10). Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deberán ser matizados a partir de la evaluación inicial del alumnado y de su contexto. Los indicadores deberán reflejar los procesos cognitivos y contextos de aplicación que están referidos en cada criterio de evaluación. Por su parte, los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.					
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación es un instrumento de comprobación de lo que se ha realizado y de lo que se ha conseguido en función de la propuesta inicial, pero es también un medio de conocimiento permanente que ofrece al profesor la posibilidad de mejorar continuamente la calidad de su quehacer diario. Este proceso se evaluará de una manera objetiva y lo más ajustada posible a la realidad para detectar a tiempo qué se hace bien, qué mal, e introducir las modificaciones pertinentes a fin de adaptar las opciones tomadas por el profesor a las exigencias personales, sociales e institucionales en función del contexto concreto en el que trabaja.</p>	<p>Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado, como su propia práctica docente. Se utilizarán los siguientes instrumentos: - Documentos de la evaluación trimestral de cada grupo con los resultados estadísticos por materias, para el estudio de las posibles desviaciones más llamativas - Registro que recoja los datos de la reflexión del propio docente sobre el funcionamiento de lo realizado una vez finalizada la UD y establecer medidas de mejora. - Registro de los datos (valoración y sugerencias de mejora) que puedan aportar, anónimamente o no, los alumnos, destinatarios y protagonistas últimos de nuestra actividad, a través de cuestionarios en Aula XXI con indicadores referidos a los diferentes ámbitos de actuación docente</p>			

(secuenciación y temporalización de contenidos, metodología y recursos utilizados, instrumentos de evaluación, AAEE, etc.) trimestralmente.
 - Al finalizar cada trimestre se procederá a la revisión de los diferentes aspectos de la programación para poder recoger las eventuales mejoras.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Con el fin de despertar la curiosidad por la literatura antigua y el hábito de la lectura se procurará. 1. Al inicio de cada UD el tema cultural se introducirá con la lectura y análisis oral de algún texto original, breve, accesible y motivador o de alguna noticia de actualidad relativa a dicho tema. 2. Lectura en voz alta en clase de fragmentos latinos de temática relacionada con fechas concretas especialmente señaladas para nuestra sociedad (cuentos de terror en Todos los Santos, poemas de amor en san Valentín, descripción de algunas mujeres para el día 8 de marzo, etc.) o con los aspectos culturales tratados en los textos que se traducen. 3. Se les pedirá a los alumnos, por trimestre al menos, la lectura de una obra literaria accesible, preferiblemente un clásico adaptado. Este año se han seleccionado para Latín 4ESO: "Julio César" (Akal), "Metamorfosis" (Tilde) y "En busca de una patria" (Vicent-Vives).</p>	<p>Se usará esta secuencia de trabajo: lectura del título y observación de los elementos gráficos de apoyo; formulación de hipótesis por parte del alumnado; lectura cuidadosa de los textos en voz alta, prestando especial atención a la dicción y entonación correcta; análisis del vocabulario poco usual; recuperación de la información; análisis e interpretación; vinculación del texto con el contexto de los alumnos; valoración del texto.</p>
<p>Fomento de la expresión escrita: 1. Elaboración de pequeños trabajos escritos de investigación y comentario personal sobre aspectos de los temas de civilización y patrimonio tratados. 2. Comentarios guiados sobre la obra leída trimestralmente. 3. Creación de algún texto original imitando estilo y tema de alguna de las lecturas realizadas, o de un relato histórico recreando los aspectos culturales vistos.</p>	
<p>Para trabajar la oralidad se prevé: 1. En las lecturas de textos en clase mencionadas arriba se realizará su lectura cuidadosa en voz alta, prestando especial atención a la dicción y entonación correctas. 2. Selección y grabación privada de algún fragmento leído, especialmente los dramáticos y poéticos, escogidos por cada uno de los alumnos en función de sus gustos o intereses. 3. Exposiciones orales, con apoyo o no de TIC, de pequeños trabajos de investigación y posterior evaluación por el grupo. 4. Realización de pequeños debates, defendiendo una u otra postura de forma ordenada y conforme a premisas ad hoc.</p>	



Programación

Materia: LAT1BA - Latín I **Curso: 1º** **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La historia de Roma, declinaciones e indicativo activo.

Fecha inicio prev.: 12/09/2024

Fecha fin prev.: 20/12/2024

Sesiones prev.: 55

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.1 - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Clases de palabras: variables e invariables. Funciones y sintaxis de los casos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Concepto de lengua flexiva. El latín como lengua flexiva. Generalidades de la flexión nominal y pronominal y la flexión verbal.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - La flexión nominal. Concepto de declinación. Las declinaciones.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - 1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo. El modo indicativo en voz activa.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - Elementos no flexivos: preposiciones y conjunciones más frecuentes. Los adverbios.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Sintaxis oracional. Concepto de oración. Los casos y la función por ellos expresada.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - 1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.10 - Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

0.2 - El marco geográfico de la lengua. Evolución del latín. Las lenguas indoeuropeas.

0.3 - Etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.

0.4 - Léxico. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.

0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.

0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.

0.7 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su uso en diferentes tipos de textos.

0.8 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.

0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

0.10 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

0.11 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

C - Educación literaria.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Etapas (la monarquía, la república y el imperio). Principales hitos y leyendas entre los siglos VIII a.c. y V d.c. Personajes históricos más relevantes y su importancia para Europa.

D - La antigua Roma.

0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:25%• Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	2,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:50%• Registros:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:50%• Registros:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM

	asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.			
2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	#.4.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana,	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:25% • Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria:	0,750	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita: 100% 		
	#.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas: 100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Urbanismo, vida pública y vida privada; el sistema pronominal, la voz pasiva.		Fecha inicio prev.: 07/01/2025	Fecha fin prev.: 10/04/2025	Sesiones prev.: 52

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - La flexión pronominal. Series pronominales latinas.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.9 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y en oraciones compuestas.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.11 - La oración compuesta. Los procedimientos de subordinación más habituales en latín.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.12 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.13 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B - Plurilingüismo.

0.4 - Léxico. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la propia lengua y en aquellas que conforman el repertorio lingüístico del alumno.

0.5 - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.

0.6 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.

0.7 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su uso en diferentes tipos de textos.

0.8 - Vocabulario básico latino relacionado con los principales aspectos de la cultura romana estudiados.

0.9 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

0.12 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latina nivel transnacional.

C - Educación literaria.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad actual.

0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras como Grecia o con el cristianismo.

D - La antigua Roma.

0.5 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación, preservación y restauración.

0.7 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romas en el sistema político actual.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y	#.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:25%• Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	2,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:50%• Registros:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:50%• Registros:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM

<p>eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Eval. Extraordinaria:</p>		
	<p>#.1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Portfolios:50% ● Registros:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● STEM
<p>2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% 	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CP ● CPSAA ● STEM
<p>3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL
	<p>#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rúbricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL
	<p>#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL

	diferentes formatos.			
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
4.Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	#.4.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Portfolios:25% Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,750	<ul style="list-style-type: none"> CC CCL CD CP CPSAA
	#.4.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Registros:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	<ul style="list-style-type: none"> CC CCL CD CP CPSAA
	#.4.3.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCL CD CP CPSAA
5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y	#.5.2.Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Registros:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL

<p>cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • CD • CE
<p>UNIDAD UF3: Religión, derecho, romanización de Hispania. Infinitivo, participio, grados del adjetivo.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 22/04/2025</p>	<p>Fecha fin prev.: 20/06/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 34</p>
<h2>Saberes básicos</h2>				
<p>A - El texto: comprensión y traducción.</p>				
<p>1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - La flexión verbal. La conjugación regular y los verbos irregulares más frecuentes. Formas personales y no personales del verbo.</p>				
<p>2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.1 - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>				
<p>2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras) así como a partir del contexto.</p>				
<p>2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Lectura comparada de textos en latín y su traducción en la lengua propia. Comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>				
<p>1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.12 - Formas nominales del verbo. Construcciones de infinitivo y participio.</p>				
<p>C - Educación literaria.</p>				
<p>0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos.</p>				
<p>0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum civitatem cepit.</p>				
<p>0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad actual.</p>				
<p>0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras como Grecia o con el cristianismo.</p>				
<p>D - La antigua Roma.</p>				
<p>0.3 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</p>				
<p>0.6 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.</p>				
<p>0.10 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.</p>				
<p>0.11 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.</p>				
<p>Competencias específicas</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. criterio de evaluación</p>	<p>Competencias</p>

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:25% • Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	2,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Registros:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Registros:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Registros:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio	#.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM

<p>individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p>	<p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		
	<p>#.2.4.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
<p>3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>#.3.1.Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.3.Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.4.1.Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:25% • Prueba escrita:75% 	<p>0,750</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP

<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		<ul style="list-style-type: none"> • CPSAA
	<p>#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	<p>#.4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e</p>	<p>#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	<p>#.5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE

inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	sostenibilidad.			
	#.5.3.Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Rúbricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se utilizarán estrategias didácticas variadas. Las estrategias expositivas presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos, especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas. Se acompañarán de la realización por parte del alumnado de actividades que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee. Las estrategias de indagación, de comentario y análisis textual presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación y que lo habitúan a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta por sí mismo.	La materia está programada para trabajar las diferentes competencias de modo participativo y dinámico. En todos los niveles y materias el desarrollo de cada UD incluye: 1. Actividades de introducción, motivación y refresco de conocimientos previos. 2. Actividades de desarrollo: - Lectura y comentario de textos. - Lectura comprensiva del tema de cultura. - Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones. - Traducción de los textos originales propuestos, mediando los siguientes pasos: a. Lectura previa en voz alta corregida por el profesor. b. Análisis del			

vocabulario. c.
Relaciones gramaticales: ·
aislar las oraciones ·
reconocer las formas gramaticales ·
establecer las relaciones sintácticas d.
Traducción. -
Lectura y comparación de textos bilingües. -
Resolución de ejercicios de léxico:
organización por familias/campos semánticos, rastreo de derivados en español u otras lenguas y definición, etc. -
Investigación sobre personajes clave (históricos o literarios) y elaboración de pequeños trabajos individuales o en pequeño grupo.
3. Actividades de síntesis-resumen:
- Análisis y comentario del texto. -
Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc. 4.
Actividades de consolidación, recuperación y ampliación: -
Para aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se propondrán ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales

	<p>se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas. - Aquellos alumnos que hayan alcanzado un grado suficiente de desarrollo competencial realizarán tareas para profundizar: estudio de pequeños fragmentos, realización trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias, etc. 5. Un portfolio final, un instrumento de autoevaluación que haga consciente al alumno de su progreso y provoque la reflexión personal evaluativa.</p>			
<p>Se empleará el manual de texto de la editorial Anaya. El profesor proporcionará, a través de Aula XXI, debidamente organizados, apuntes (ppts y esquemas) y otros recursos necesarios para los alumnos: enlaces a material audiovisual de temática diversa (gráficos, mapas, diapositivas, videos, etc.), textos, así como propuestas de actividades de refuerzo/ampliación y su resolución, que permitan el trabajo autónomo del alumno.</p>	<p>Se trabajarán simultáneamente los contenidos lingüísticos y culturales y se insistirá en la necesidad de interpretar correctamente los textos, analizar los aspectos gramaticales, abordar su traducción y contextualización y captar y comentar el mensaje. La práctica de los contenidos lingüísticos se procurará que resulte dinámica y variada, ya con frases de autor que presenten repetidamente las estructuras, ya con textos, originales o adaptados, sobre los que se puedan hacer traducciones</p>			

	<p>directas e intuitivas con el fin de ganar agilidad en la tarea de versión. Se recurrirá a la comparación interlingüística trabajando con textos bilingües. Se introducirán las TICs como herramienta fundamental de trabajo desde el primer momento.</p>			
<p>El bloque de literatura se trabajará proponiendo al alumno, después de una breve introducción en clase, la investigación guiada sobre los aspectos teóricos esenciales del género literario estudiado, la elaboración de su propio tema, su presentación y defensa ante sus compañeros y la lectura trimestral de una obra latina (completa o fragmentos de ella) relacionada, con el posterior comentario personal guiado, incidiendo en su pervivencia actual.</p>				
<p>Los temas de civilización se abordarán con el doble objetivo de que el alumno conozca las peculiaridades de la sociedad y la cultura romanas y reconozca su pervivencia en la nuestra. Se trabaja sobre todo con la lectura de textos y con mapas e imágenes de cualquier época para extraer de ellos la información y efectuar su interpretación, valoración y análisis crítico. El rigor y el desarrollo de capacidades analíticas e interpretativas deben considerarse principios metodológicos esenciales en la etapa de Bachillerato.</p>				
<p>En cuanto a la distribución de la clase, en principio no se fija ninguna, siendo el objetivo crear un buen clima que permita a los alumnos centrarse en el trabajo. Como el grupo es relativamente reducido, ello permite ir variando la disposición y tipos de agrupamiento según las actividades planteadas y las diferentes necesidades de los alumnos.</p>				
<p>Se tendrán en cuenta las características concretas de los alumnos a los que nos dirigimos, ajustando nuestra programación a sus necesidades individuales, bien proponiendo actividades de aprendizaje diferenciadas, variando la metodología, acelerando o frenando el ritmo de introducción de nuevos contenidos o priorizando unos bloques de contenidos sobre otros (ver apartado Atención a la Diversidad).</p>				
<p>Situaciones de aprendizaje: Para la adquisición y el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de cada etapa es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Dichas situaciones estarán bien contextualizadas, serán respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad y estarán compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.</p>				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>En Bachillerato las diferencias personales en cuanto a capacidades concretas, motivación e intereses suelen estar ya bastante definidas y la propia organización de la enseñanza secundaria permite que los alumnos den respuesta a esa diversidad mediante la elección de las optativas y modalidades que más se adecúen a sus intereses. No obstante, cualquier alumno puede precisar a lo largo de la etapa escolar ayuda pedagógica individual en función de sus aptitudes, motivaciones o estilo de aprendizaje con el fin de asegurar la consecución de los objetivos propuestos. Por ello debe garantizarse la atención a la diversidad dentro del aula para responder a las características o circunstancias particulares de cualquier alumno.</p>	<p>Según las circunstancias, en las materias de nuestro departamento se ofrecerán, para atender a esa diversidad: - Al inicio de cada nueva UD un repaso de las nociones consideradas necesarias para la comprensión de los nuevos contenidos, anotando las dificultades detectadas. - Repaso al final de cada unidad de la información básica, tratándola con esquemas, resúmenes, etc. - Actividades abundantes, variadas y con diferentes niveles de complejidad, en los temas que precisen de ellas. - Materiales de apoyo y actividades de refuerzo de dificultad graduada y recuperación para los alumnos que planteen más problemas en la asimilación de los contenidos lingüísticos. - Empleo de materiales y recursos didácticos en formato accesible (digital, correo electrónico, oralidad) para alumnos con dificultades de acceso. - La</p>			

ubicación espacial respecto al grupo y al profesor que resulte más adecuada para el alumno, si hiciera falta. - Control y seguimiento frecuente del trabajo, anotaciones y progreso de los alumnos que más lo precisen. - Flexibilidad en formas de realización y fechas de entrega de trabajos. - Oferta de variedad en la temática y diferentes niveles de dificultad en las propuestas de lecturas y trabajos complementarios para atender a los diferentes intereses, experiencias y estilos de aprendizaje. - Actividades de profundización (lecturas complementarias y realización de pequeños trabajos de investigación y/o creación sobre la pervivencia de algún aspecto del mundo clásico) para los alumnos más aventajados. - Uso de las TIC como herramienta en el aula y en las actividades propuestas para su realización individual, de forma que cada alumno pueda trabajar a su propio ritmo y en los aspectos concretos que precise o guste. - Promover la

	participación de los alumnos en concursos externos y proyectos que puedan suponer un reto y una motivación adicional (certámenes de traducción, recitales de poesía, elaboración de artículos para la revista del IES, etc.).			
Para facilitar el acceso a aquellos alumnos que solo dispongan de móvil, en Aula XXI se intentará utilizar formatos accesibles (página en vez de recurso, por ej.) o emplear herramientas externas accesibles. Se dispone de los correos electrónicos de los alumnos para poder remitirles enlaces, recursos o actividades, si ello fuera necesario.				
Promoción del talento. La metodología se extrapolará, en función de las características del alumnado, a los PAP de enriquecimiento (AACC). Se recurrirá a varias estrategias: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), mentorías entre alumnos o profesor-alumno, participación en concursos o jornadas relacionadas con la promoción del talento, etc. El departamento elaborará un espacio en soporte electrónico en el que volcar recursos educativos que fomenten la creatividad. Recopilaremos toda la información (escrita y audiovisual) de las actuaciones realizadas de cara a la elaboración de la memoria final. Para la interacción con las familias de los alumnos recurriremos, en su caso, al correo específico talentosjimenezdelaespada@gmail.com	Se dará continuidad al plan bianual articulado el pasado curso, realizándose las siguientes actuaciones, detallando trimestres: 1. Creación de podcasts, vídeos, carteles, etc. haciendo evidentes los vínculos entre el mundo romano y el actual (familia y mujer, ejércitos y guerra, formas de ocio, urbanismo y romanización...); tercer trimestre. 2. Creación literaria integrando los contenidos culturales trabajados; tercer trimestre. 3. Participación en el proyecto Influlector mediante la lectura de obras pertenecientes a la cultura grecorromana y su reseña; segundo y tercer trimestres.			
Materiales y recursos didácticos				

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Material diverso (webs, revistas, libros, etc.) que se encuentran en el departamento o se enlazarán, preferentemente, a través de Aula XXI.	
TICs en la medida que la dotación del centro lo permita. Haremos uso de internet y de las tecnologías audiovisuales para exponer los contenidos de la materia y realizar actividades concretas (Timetoast, Power Point, Canva, Google Slides, Google Maps, podcasts, visitas virtuales a museos y restos arqueológicos, etc).	
Pizarra, cuaderno.	
Apps o plataformas como Educaplay, Learningapps o Kahoot.	Para variar y ofrecer actividades más lúdicas, motivadoras y que permitan la autoevaluación del alumno.
AULA XXI	Es un instrumento no esencial, pero útil para mantener el contacto profesor-alumno desde inicio del curso. En ella se colocan apuntes, recursos y enlaces recomendados, actividades y cuestionarios de autoevaluación, guías de trabajo... organizados y destacados de forma que permitan al alumno realizar su trabajo y progresar en la materia de forma autónoma. Está también activo un foro de participación en clase donde los alumnos pueden solicitar ayuda, plantear dudas, demandar aclaraciones o efectuar propuestas, intercambiar opiniones, etc.
Manual de clase en vigor de la editorial Anaya.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia a cualquier actividad que se convoque en las proximidades y se considere de interés (certamen de teatro grecolatino, recital, conferencia, exposición...).				Dpto. de Cultura Clásica	Se podrá realizar en cualquier momento del curso, según la oferta.
Visita a los museos y restos romanos de la ciudad.		✓		Dpto. de Cultura Clásica	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La materia de Latín constituye una presentación de los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización romanas y su pervivencia. Las competencias específicas de la materia, los criterios de evaluación diseñados, los saberes básicos asociados a ellos y las estrategias metodológicas programadas más arriba favorecen la comprensión lectora (lecturas, análisis y comentarios de textos), la expresión oral (exposiciones, debates) y escrita (presentación de trabajos), la comunicación audiovisual (análisis y elaboración de videos, podcasts) , la competencia digital (uso de las TICs), el fomento del espíritu crítico, la educación en valores (análisis y juicio crítico de hábitos sociales de los antiguos), la creatividad (recreaciones) y la formación estética (patrimonio cultural	Para procurar que los alumnos adquieran comportamientos sociales responsables, en Latín se trabaja fomentando el diálogo como forma de resolución de problemas, al analizar los enfrentamientos históricos que tuvieron lugar en el mundo antiguo y sus consecuencias,			

y pervivencia), en asociación con el resto de materias.

resaltando los aspectos de creatividad e iniciativa de griegos y/o romanos en diferentes campos y rastreando sus huellas/consecuencias, investigando las aportaciones de personajes del mundo antiguo al fomento de la paz, la convivencia, la superación de límites, analizando críticamente en los textos del mundo antiguo situaciones de discriminación por razón de sexo, origen social u otras, valorando las consecuencias en la naturaleza o entorno social de determinadas actuaciones de griegos y romanos, analizando y valorando críticamente hábitos sociales de los antiguos confrontándolos con los actuales.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación permite identificar la situación en la que se encuentra el alumnado para que el profesor pueda valorar los diversos aspectos y tomar las decisiones necesarias respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Será: - Continua, con el fin de detectar las dificultades cuando surjan y poder proponer en cualquier momento medidas correctoras de refuerzo educativo que permitan el progreso del alumno. - Formativa: proporcionando información constante sobre todos los elementos intervinen en el proceso educativo. - Integradora: considerando todos los elementos del currículo y su aportación al perfil competencial establecido. - Objetiva, con criterios que permitan reconocer de forma ecuánime el esfuerzo y el rendimiento del alumno. Estos criterios y su valoración serán, además, conocidos por el alumno para que tengan valor formativo y comprometerlo en la mejora de su educación. La evaluación debe considerar también las peculiaridades del alumno y su entorno sociocultural.</p>	<p>Para la evaluación inicial se realizará en las primeras semanas de curso una prueba oral o escrita que aportará información objetiva sobre el punto de partida del alumnado (preconocimientos, destrezas, actitudes). Esa información se completará con la registrada en el aula durante los primeros días. La evaluación continua se llevará a cabo a partir de las distintas aportaciones del alumno a lo largo del proceso, con instrumentos de</p>			

	<p>evaluación variados, accesibles y adaptados a cada situación y a las características personales del alumno y que permitan una evaluación objetiva del alumnado.</p>			
<p>La recogida de datos para la evaluación se realizará mediante las siguientes técnicas: - La observación continuada para evaluar la implicación del alumno en el trabajo, su expresión oral o escrita, sus actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas en el área. - La medición a través de pruebas escritas u orales, trabajos realizados, cuaderno de clase e intervenciones en clase. - La autoevaluación, para favorecer la reflexión sobre sus actuaciones, sus fortalezas y dificultades, y la propuesta de medidas correctoras que ayuden al profesor en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la recogida de datos se utilizarán distintos instrumentos, tales como los registros del profesor, rúbricas, cuestionarios y pruebas con actividades de diferente formato, portfolio de tareas...</p>				
<p>El peso que en la calificación final tendrán los instrumentos de evaluación utilizados para el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes será el siguiente: Portfolio de actividades de autoevaluación 20% Pruebas de evaluación escritas (exámenes) 40% Registro de clase del trabajo y las intervenciones del alumnado 20% Rúbricas para evaluar sus trabajos 20%</p>	<p>La calificación de cada trimestre será la media ponderada por aNota de todos los criterios de evaluación abordados en ese trimestre. La calificación del curso será la media ponderada por aNota de los criterios de evaluación abordados durante todo el curso escolar. Subyacerá la siguiente fórmula: $1^{\circ} \text{ eval} * 1 + 2^{\text{a}} \text{ eval} * 2 + 3^{\text{a}} \text{ eval} * 3 = \text{Total} / 6$ En esta calificación final se producirá el redondeo al alza cuando el resultado sea igual o superior a las 5 décimas. Registros de clase. Más de un 66% de faltas de asistencia trimestrales, justificadas o no, supondrá la imposibilidad de cómputo de la nota correspondiente. Portfolio, rúbrica. El</p>			

	<p>alumnado deberá demostrar su probidad en lo relativo a: planificación y desarrollo; rigor y pertinencia; calidad formal; resolución de dudas del resto del alumnado; cuestiones planteadas por el profesor. La custodia de los materiales antedichos y su presencia en clase a diario quedan de parte del alumnado; su ausencia habrá de ser justificada de forma absolutamente fehaciente al docente. Todo lo señalado no excluye la recurrencia a otros instrumentos de índole complementaria de los mencionados, tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas o escalas de observación, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.</p>			
<p>La mayor parte de los criterios de evaluación se aplican a lo largo del curso. El propio carácter de la materia exige que los contenidos nuevos se introduzcan al mismo tiempo que se trabajan los anteriores. Por esta razón no contemplamos las recuperaciones por evaluación.</p>	<p>Cuando se sorprenda in fraganti a un alumno copiando en una actividad evaluable se le calificará como Insuficiente 1, avisándose de ello a la familia. Se le realizará una prueba objetiva en una nueva fecha sobre los contenidos cuestionados y se promediará con la anterior. Si la copia</p>			

se produjera en algún trabajo propuesto, la calificación obtenida en dicha tarea se dividirá entre todos los alumnos que la presentaron igual.

Alumnado absentista: se intentará evitar llegar a situaciones extremas poniéndonos en contacto con alumnos y familia cuando se detecten ausencias repetidas. Sin embargo, aquellos alumnos a los que, como consecuencia de la acumulación de faltas de asistencia a lo largo del curso, no se les pueda aplicar la evaluación continua, deberán realizar un examen final que recogerá los criterios de evaluación del año académico y los contenidos esenciales de todos los bloques de la programación. Deberán, asimismo, presentar una selección de los eventuales trabajos realizados durante el curso.

Si las faltas correspondieran a un trimestre, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria que el departamento elaborará al final del trimestre faltado y presentar los trabajos encomendados. Si se revertiera el problema en trimestres siguientes, el alumno se

	reincorporaría a la evaluación continua normalizada de su grupo. En el caso de falta de asistencia por enfermedad de larga duración se procederá a hacer una adaptación curricular. Se dirigirá el trabajo de casa y se irá evaluando al alumno a lo largo del curso.			
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria en caso de no haber superado en la convocatoria ordinaria de la materia. Dicha prueba se elaborará con los siguientes criterios de evaluación del curso y los saberes básicos trabajados a lo largo de él; indicamos el peso de cada criterio: Criterio 1.1, 2.2, 3.1, 3.3, 4.1, 5.1 Valor 5 p 1 p 1 p 1p 1p				
ALUMNADO PENDIENTE DE LATÍN I.	Se regirá, a todos los efectos, por lo establecido en la presente programación de Latín I. Para una información detallada, cf. el apartado ad hoc de la programación de Latín II.			
La recuperación del alumnado absentistas o participante, eventualmente, en programas de intercambio de duración relevante (Erasmus +, etc.) se efectuará mediante la puesta al día en cuanto a los instrumentos de evaluación insuficientemente acreditados en las fechas de cierre establecidas para las tres evaluaciones ordinarias; respecto a los denominados ¿registros de clase¿, se recurrirá a los que obren en poder del profesor hasta la fecha de incidencia; en caso de no existir, la calificación correspondiente se distribuirá de forma equitativa entre los restantes instrumentos.				
Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de fijar mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10). Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deberán ser matizados a partir de la evaluación inicial del alumnado y de su contexto. Los indicadores deberán reflejar los procesos cognitivos y contextos de aplicación que están referidos en cada criterio de evaluación. Por su parte, los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.				
Otros				

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación es un instrumento de comprobación de lo que se ha realizado y de lo que se ha conseguido en función de la propuesta inicial, pero es también un medio de conocimiento permanente que ofrece al profesor la posibilidad de mejorar continuamente la calidad de su quehacer diario. Este proceso se evaluará de una manera objetiva y lo más ajustada posible a la realidad para detectar a tiempo qué se hace bien, qué mal, e introducir las modificaciones pertinentes a fin de adaptar las opciones tomadas por el profesor a las exigencias personales, sociales e institucionales en función del contexto concreto en el que trabaja.</p>	<p>Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado, como su propia práctica docente. Se utilizarán los siguientes instrumentos: - Documentos de la evaluación trimestral de cada grupo con los resultados estadísticos por materias, para el estudio de las posibles desviaciones más llamativas - Registro que recoja los datos de la reflexión del propio docente sobre el funcionamiento de lo realizado una vez finalizada la UD y establecer medidas de mejora. - Registro de los datos (valoración y sugerencias de mejora) que puedan aportar, anónimamente o no, los alumnos, destinatarios y protagonistas últimos de nuestra actividad, a través de cuestionarios en Aula XXI con indicadores referidos a los</p>			

diferentes ámbitos de actuación docente (secuenciación y temporalización de contenidos, metodología y recursos utilizados, instrumentos de evaluación, AAE, etc.) trimestralmente.
- Al finalizar cada trimestre se procederá a la revisión de los diferentes aspectos de la programación para poder recoger las eventuales mejoras.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Con el fin de despertar la curiosidad por la literatura antigua y el hábito de la lectura se procurará. 1. Al inicio de cada UD el tema cultural se introducirá con la lectura y análisis oral de algún texto original, breve, accesible y motivador o de alguna noticia de actualidad relativa a dicho tema. 2. Lectura en voz alta en clase de fragmentos latinos de temática relacionada con fechas concretas especialmente señaladas para nuestra sociedad (cuentos de terror en Todos los Santos, poemas de amor en san Valentín, descripción de algunas mujeres para el día 8 de marzo, etc.) o con los aspectos culturales tratados en los textos que se traducen. 3. Se les pedirá a los alumnos, por trimestre al menos, la lectura de una obra literaria accesible, clásica o adaptada, ya completa, ya algún capítulo. Este año se han seleccionado en Latín I: "Aulularia" de Plauto, "Cupido y Psique" de Apuleyo y la vida de Calígula extraída de la "Vida de los doce Césares" de Suetonio.</p>	<p>Se usará esta secuencia de trabajo: lectura del título y observación de los elementos gráficos de apoyo; formulación de hipótesis por parte del alumnado; lectura cuidadosa de los textos en voz alta, prestando especial atención a la dicción y entonación correcta; análisis del vocabulario poco usual; recuperación de la información; análisis e interpretación; vinculación del texto con el contexto de los alumnos; valoración del texto.</p>
<p>Fomento de la expresión escrita: 1. Elaboración de pequeños trabajos escritos de investigación y comentario personal sobre aspectos de los temas de civilización y patrimonio tratados. 2. Comentarios guiados sobre la obra leída trimestralmente. 3. Creación de algún texto original imitando estilo y tema de alguna de las lecturas realizadas, o de un relato histórico recreando los aspectos culturales vistos.</p>	
<p>Para trabajar la oralidad se prevé: 1. En las lecturas de textos en clase mencionadas arriba se realizará su lectura cuidadosa en voz alta, prestando especial atención a la dicción y entonación correctas. 2. Selección y grabación privada de algún fragmento leído, especialmente los dramáticos y poéticos, escogidos por cada uno de los alumnos en función de sus gustos o intereses. 3. Exposiciones orales, con apoyo o no de TIC, de pequeños trabajos de investigación y posterior evaluación por el grupo. 4. Realización de pequeños debates, defendiendo una u otra postura de forma ordenada y conforme a premisas ad hoc.</p>	



Programación

Materia: LAT2BA - Latín II **Curso: 2º** **ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Repaso morfología y sintaxis. El teatro.

**Fecha inicio prev.:
12/09/2024**

**Fecha fin
prev.:
11/12/2024**

**Sesiones prev.:
49**

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.1 - Clases de palabras.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - Revisión de la flexión verbal. Los modos verbales, su valor y su uso.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - La oración compuesta. Formas de subordinación.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Formas no personales. Las construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.1 - Profundización en las técnicas de traducción. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (estilo directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Estrategias de retroversión de textos breves.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y

cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.1 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.2 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.3 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.4 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).

B - Plurilingüismo.

0.1 - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

0.3 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.

0.4 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

0.5 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

0.6 - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

0.7 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.1 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en la técnica y las ciencias.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.2 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos latinos.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.3 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).

C - Educación literaria.

0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Vías de transmisión de la literatura latina: los manuscritos medievales, la imprenta. El Humanismo.

0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía y la Fábula: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios latinos.

0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

0.7 - Introducción a la crítica literaria.

0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.

E - Legado y patrimonio.

0.1 - Concepto de legado, herencia y patrimonio. La importancia del legado clásico en la propia cultura.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.1 - La literatura mitológica en el Siglo de Oro español.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:25%• Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,750	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:75%• Registros:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:50%• Registros:50% Eval. Extraordinaria:	1,100	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:25%• Prueba escrita:50%• Registros:25%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM

	lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	Eval. Extraordinaria:		
	#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	Eval. Ordinaria: • Registros:100% Eval. Extraordinaria:	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:75% • Registros:25% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	#.2.4.Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	Eval. Ordinaria: • Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,200	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	#.3.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios	Eval. Ordinaria: • Rubricas:100%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL

	de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%		
3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	0,750	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	#.3.3.Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o pater familias, en textos de diferentes formatos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
4.Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente	#.4.1.Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.4.2.Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA

<p>y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>			
	<p>#.4.3.Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	<p>#.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,150</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	<p>#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
<p>UNIDAD UF2: Oraciones subordinadas. Épica y lírica.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 12/12/2024</p>	<p>Fecha fin prev.: 20/03/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 46</p>

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.1 - Clases de palabras.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.2 - Concepto de lengua flexiva. Sistema casual y declinaciones y sistema de conjugaciones.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.3 - Revisión de la flexión nominal y pronominal. Formas menos usuales e irregulares.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.4 - Revisión de la flexión verbal. Los modos verbales, su valor y su uso.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.5 - Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.6 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.7 - La oración compuesta. Formas de subordinación.

1 - Unidades lingüísticas de la lengua latina. 1.8 - Formas no personales. Las construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.1 - Profundización en las técnicas de traducción. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.3 - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.5 - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto (estilo directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros, pregunta retórica, etc.).

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.6 - Estrategias de retroversión de textos breves.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.7 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.1 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.2 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.3 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.4 - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).

C - Educación literaria.

0.1 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Lectura y comprensión de textos originales.

0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía y la Fábula: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

0.4 - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios latinos.

0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

0.7 - Introducción a la crítica literaria.

0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.

D - La antigua Roma.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.1 - La romanización. Roma y Europa.

0.1 - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. 0.1.2 - Ciudades europeas de origen romano.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Orígenes míticos de Roma: Rómulo y Remo.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - La monarquía: reyes latinos y reyes etruscos.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - La República; primeros años de la República; las Guerras Púnicas: Aníbal y Escipión el Africano; el final de la República: Julio César.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.1 - Derechos y deberes del ciudadano romano.

0.4 - Historia, organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. 0.4.2 - Situación social de los no ciudadanos en Roma.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
	#.1.1.Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Portfolios:25%• Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,750	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM
	#.1.2.Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:75%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CCL• CP• STEM

<p>1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registros:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 		
	<p>#.1.3.Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Registros:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	<p>#.1.4.Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:25% • Prueba escrita:50% • Registros:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	<p>#.1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
<p>2.Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>#.2.1.Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	<p>#.2.2.Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba 	<p>0,750</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM

<p>alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>escrita:100%</p>		
<p>3.Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>#.2.3.Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:75% • Registros:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CP • CPSAA • STEM
	<p>#.3.1.Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa indole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,500</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.2.Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,750</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.3.Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o pater familias, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,150</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.4.Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.4.1.Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales,</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,150</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA

<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>			
	<p>#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	<p>#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	<p>0,250</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	<p>#.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,150</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	<p>#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,100</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE

implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

UNIDAD UF3: Traducción de Eutropio. La Historiografía.

Fecha inicio prev.:
21/03/2025

Fecha fin prev.:
15/05/2025

Sesiones prev.:
20

Saberes básicos

A - El texto: comprensión y traducción.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.4 - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.8 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.9 - Estrategias y herramientas, analógicas, digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.1 - Conocimiento del tema: contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.2 - Descripción de la estructura y el género.

2 - La traducción: técnicas, procesos y herramientas. 2.2 - Estrategias de traducción. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos de palabras, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto. 2.2.3 - Peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumno.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

0.3 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras de la propia lengua y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico de la comunicación.

0.4 - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

0.5 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.1 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes del léxico común y especialmente el usado en la técnica y las ciencias.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.2 - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos latinos.

0.2 - Léxico: Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 0.2.3 - Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).

C - Educación literaria.

0.2 - Etapas y vías de transmisión de la Literatura Latina. Vías de transmisión de la literatura latina: los manuscritos medievales, la imprenta. El Humanismo.

0.3 - Los géneros literarios latinos y su pervivencia en la literatura posterior. La Historiografía y la Fábula: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características, principales autores y obras más representativas.

0.5 - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

0.6 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

0.8 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

0.9 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar plagio.

D - La antigua Roma.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos.

0.7 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit: influencia griega en el arte y la literatura romana.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.

0.9 - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). Constantino.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.1 - Lugares para el poder: la Domus Aurea.

0.2 - Topografía de la antigua Roma y lugares de mayor importancia en la ciudad y su función. 0.2.2 - Espacios del cristianismo: las catacumbas romanas.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.1 - Orígenes míticos de Roma: Rómulo y Remo.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.2 - La monarquía: reyes latinos y reyes etruscos.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.3 - La República; primeros años de la República; las Guerras Púnicas: Aníbal y Escipión el Africano; el final de la República: Julio César.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.4 - El imperio romano: Augusto.

0.3 - Historia de la antigua Roma. Profundización de las etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio). Principales hitos, leyendas y episodios de la historia de Roma entre los siglos VIII a.C. y V d.C. Personajes históricos más relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. 0.3.5 - División y fin del Imperio Romano: la invasión de los pueblos bárbaros. Bizancio.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.1 - La mujer en la antigua Roma.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.2 - El ejército romano. Características y organización.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.3 - La educación en la antigua Roma. Pervivencia en el sistema educativo actual.

0.5 - Instituciones y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. La familia, los oficios, urbanismo y obras públicas. El ocio: fiestas y espectáculos. 0.5.4 - El ocio privado: las termas y el banquete.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.1 - El sincretismo religioso en la antigua Roma. Asimilación de los cultos orientales.

0.6 - Creencias de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Mitología y religión. Dioses, mitos y héroes latinos. 0.6.2 - El cristianismo: nacimiento y triunfo del cristianismo. El Edicto de Milán.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.1 - La ciencia en Roma y su pervivencia en la ciencia actual: nombres de animales y plantas.

0.8 - La aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental. 0.8.2 - El Zodíaco y las constelaciones.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.1 - Civilizaciones mediterráneas, relación entre ellas: griegos, fenicios y romanos.

0.10 - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. 0.10.2 - El Mare Nostrum. Ciudades y puertos romanos en el Mediterráneo.

E - Legado y patrimonio.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.

0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual.

0.5 - Influencia y pervivencia de las instituciones políticas romanas en el sistema político actual.

0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana.

0.7 - Técnicas de debate y de exposición oral.

0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes.

0.9 - La Antigüedad clásica en el patrimonio español y de la Región de Murcia. Sitios arqueológicos, museos y festivales.

0.2 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes épocas y culturas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 0.2.2 - Los grandes ciclos mitológicos en las artes plásticas

0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.3.1 - Las calzadas romanas: "Todos los caminos conducen a Roma"

0.3 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. 0.3.2 - Acueductos y puentes. Tipología y ejemplos más representativos.

0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.1 - El derecho a la propiedad privada.

0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.2 - El derecho de sucesión.

0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.3 - El procedimiento judicial.

0.4 - El Derecho Romano y su importancia en el sistema jurídico actual. 0.4.4 - Juristas más importantes de la antigua Roma.

0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana. 0.6.1 - Oradores más importantes: Cicerón.

0.6 - Importancia del discurso público para la vida pública romana. 0.6.2 - Educación y oratoria.

0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.8.1 - Los arcos de triunfo. Tipología y ejemplos más representativos.

0.8 - El arte romano. Características y manifestaciones más importantes. 0.8.2 - Monumentos funerarios. Tipología y ejemplos más representativos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar su traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	#.1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:25% • Prueba escrita:75% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,750	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:75% • Registros:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Registros:50% Eval. Extraordinaria:	1,100	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:25% • Prueba escrita:50% • Registros:25% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM
	#.1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CP • STEM

	<p>y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>			
<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>#.2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Registros:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CP CPSAA STEM
	<p>#.2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,750	<ul style="list-style-type: none"> CP CPSAA STEM
	<p>#.2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:75% Registros:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CP CPSAA STEM
<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como</p>	<p>#.3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<p>#.3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,750	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL

<p>complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>#.3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o pater familias, en textos de diferentes formatos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,150	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<p>#.3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>#.4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,150	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	<p>#.4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	<p>#.4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CD • CP • CPSAA

	fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.			
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	#.5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Rubricas:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se utilizarán estrategias didácticas variadas. Las estrategias expositivas presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos, especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas. Se acompañarán de la realización por aquel de actividades que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee. Las estrategias de indagación, de comentario y análisis textual presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación, que lo habitúan a afrontar y resolver problemas con cierta autonomía y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma.	La materia está programada para trabajar las diferentes competencias de modo participativo y dinámico. En todos los niveles y materias el desarrollo de cada UD incluye: 1. Actividades de introducción, motivación y refresco de conocimientos			

previos. 2. Actividades de desarrollo: - Lectura y comentario de textos. - Lectura comprensiva del tema de cultura. - Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones. - Traducción de los textos originales propuestos, a través de los siguientes pasos: a. Lectura previa en voz alta corregida por el profesor. b. Análisis del vocabulario. c. Relaciones gramaticales: *Aislando las oraciones. *Reconociendo las formas gramaticales. *Estableciendo las relaciones sintácticas. d. Traducción. - Lectura y comparación de textos bilingües. - Resolución de ejercicios de léxico: organización por familias/campos semánticos, rastreo de derivados en español u otras lenguas y definición, etc. - Investigación sobre personajes clave (históricos o literarios) y elaboración de pequeños trabajos, individuales o en pequeño grupo. 3. Actividades de síntesis-resumen: - Análisis y comentario del texto. - Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad

	<p>mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc. 4. Actividades de consolidación, recuperación y ampliación: - Para aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se propondrán ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas. - Aquellos alumnos que hayan alcanzado un grado de adquisición de competencias satisfactorio realizarán tareas para profundizar, como análisis de pequeños textos, realización de trabajos puntuales de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias, etc. 5. Un portafolio final, un instrumento de autoevaluación que haga consciente al alumno de su progreso y propicie la reflexión personal evaluativa.</p>			
<p>En 2º Bachillerato no se empleará manual de texto. El profesor proporcionará, a través de Aula XXI, debidamente organizados, apuntes (ppts y esquemas) y otros recursos necesarios para los alumnos: enlaces a material audiovisual de temática diversa (gráficos, mapas, diapositivas, videos, etc.), textos, así como propuestas de actividades de refuerzo/ampliación y su resolución, que permitan el trabajo autónomo del alumno.</p>	<p>Se trabajarán simultáneamente los contenidos lingüísticos y culturales y se insistirá en la necesidad de interpretar correctamente los textos, analizar</p>			

	<p>sus aspectos gramaticales, abordar su traducción y contextualización, captando y comentando el mensaje. La práctica de los contenidos lingüísticos se procurará dinámica y variada, ya con frases de autor que presenten repetidamente las estructuras, ya con textos, originales o adaptados, sobre los que se puedan efectuar traducciones directas, intuitivas y, así, ganar agilidad. Se recurrirá a la comparación interlingüística trabajando con textos bilingües. Se introducirán las TICs como herramienta fundamental de trabajo desde el primer momento.</p>			
<p>El bloque de literatura se trabajará proponiendo al alumno, después de una breve introducción en clase, la investigación guiada sobre los aspectos teóricos esenciales del género literario estudiado, la elaboración de su propio tema, su presentación y defensa ante sus compañeros y la lectura trimestral de una obra latina (completa o fragmentos de ella), con el posterior comentario personal guiado, incidiendo en su pervivencia actual.</p>				
<p>Los temas de civilización se abordarán con el doble objetivo de que el alumno conozca las peculiaridades de la sociedad y la cultura romanas y reconozca su pervivencia en la nuestra. Se trabajará, sobre todo, mediante la lectura de textos y con mapas e imágenes de cualquier época para extraer de ellos la información esencial y proceder a su interpretación, valoración y análisis crítico. El rigor y el desarrollo de capacidades analíticas e interpretativas deben considerarse principios metodológicos esenciales en la etapa de Bachillerato.</p>				
<p>En cuanto a la distribución de la clase, en principio no se fija ninguna, siendo el objetivo crear un buen clima que permita a los alumnos centrarse en el trabajo. Al ser el grupo reducido, es factible ir variando la disposición y tipos de agrupamiento según las actividades planteadas y las diferentes necesidades de los alumnos.</p>				
<p>Se tendrán en cuenta las características concretas de los alumnos a los que nos dirigimos, ajustando nuestra programación a sus necesidades individuales, proponiendo actividades de aprendizaje diferenciadas, variando la metodología, acelerando o frenando el ritmo de introducción</p>				

de nuevos contenidos o priorizando unos bloques de la materia sobre otros (ver apartado Atención a la Diversidad).				
Situaciones de aprendizaje: Para la adquisición y el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de cada etapa es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Dichas situaciones estarán bien contextualizadas, serán respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad y estarán compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En bachillerato las diferencias personales en cuanto a capacidades concretas, motivación e intereses suelen estar ya bastante definidas y la propia organización de la enseñanza secundaria permite que los alumnos den respuesta a esa diversidad mediante la elección de las optativas y modalidades que más se adecúen a sus intereses. No obstante, cualquier alumno puede precisar a lo largo de la etapa escolar ayuda pedagógica individual en función de sus aptitudes, motivaciones o estilo de aprendizaje con el objeto de asegurar la consecución de los objetivos propuestos. Por ello debe garantizarse la atención a la diversidad dentro del aula para responder a las características o circunstancias particulares de cualquier alumno.	Según las circunstancias, en las materias de nuestro departamento se ofrecerán, para atender a esa diversidad: - Al inicio de cada nueva UD un repaso de las nociones consideradas necesarias para la comprensión de los nuevos contenidos, anotando las dificultades detectadas. - Repaso al final de cada unidad de la información básica, tratándola con esquemas, resúmenes, etc. - Actividades abundantes, variadas y con diferentes niveles de complejidad, en los temas que precisen de ellas. - Materiales de apoyo y actividades de refuerzo de dificultad			

graduada y recuperación para los alumnos que planteen más problemas en la asimilación de los contenidos lingüísticos. - Empleo de materiales y recursos didácticos en formato accesible (digital, correo electrónico, oralidad) para alumnos con dificultades de acceso. - La ubicación espacial respecto al grupo y al profesor que resulte más adecuada para el alumno, si hiciera falta. - Control y seguimiento frecuente del trabajo, anotaciones y progreso de los alumnos que más lo precisen. - Flexibilidad en formas de realización y fechas de entrega de trabajos. - Oferta de variedad en la temática y diferentes niveles de dificultad en las propuestas de lecturas y trabajos complementarios para atender a los diferentes intereses, experiencias y estilos de aprendizaje. - Actividades de profundización (lecturas complementarias y realización de pequeños trabajos de investigación y/o creación sobre la pervivencia de

	<p>algún aspecto del mundo clásico) para los alumnos más aventajados. - Uso de las TIC como herramienta en el aula y en las actividades propuestas para su realización individual, de forma que cada alumno pueda trabajar a su propio ritmo y en los aspectos concretos que precise o guste. - Promover la participación de los alumnos en concursos externos y proyectos que puedan suponer un reto y una motivación adicional (certámenes de traducción, recitales de poesía, elaboración de artículos para la revista del IES, etc.).</p>			
<p>Para facilitar el acceso a aquellos alumnos que solo dispongan de móvil en Aula XXI se intentará utilizar formatos accesibles (página en vez de recurso, por ej.), o emplear herramientas externas accesibles. Se dispone de los correos electrónicos de los alumnos para poder remitirles a través de ese medio enlaces, recursos o actividades, si fuera necesario.</p>				
<p>Promoción del talento. La metodología se extrapolará, en función de las características del alumnado, a los PAP de enriquecimiento (AACC). Se recurrirá a varias estrategias: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), mentorías entre alumnos o profesor-alumno, participación en concursos o jornadas relacionadas con la promoción del talento, etc. El departamento elaborará un espacio en soporte electrónico en el que volcar recursos educativos que fomenten la creatividad. Recopilaremos toda la información (escrita y audiovisual) de las actuaciones realizadas de cara a la elaboración de la memoria final. Para la interacción con las familias de los alumnos recurriremos, en su caso, al correo específico talentosjimenezdelaespada@gmail.com</p>	<p>Se dará continuidad al plan bianual articulado el pasado curso, realizándose las siguientes actuaciones, detallando trimestres: 1. Creación de podcasts, vídeos, carteles, etc. haciendo evidentes los vínculos entre el mundo romano y el actual (familia y mujer, ejércitos y guerra, formas de ocio, urbanismo y romanización...); tercer trimestre.</p>			

2. Creación literaria integrando los contenidos culturales trabajados; tercer trimestre.
3. Participación en el proyecto Infulector mediante la lectura de obras pertenecientes a la cultura grecorromana y su reseña; segundo y tercer trimestres.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Material diverso (webs, revistas, libros, etc.) que se encuentran en el departamento o se enlazarán preferentemente a través de Aula XXI.	
TICs en la medida que la dotación del centro lo permita. Haremos uso de internet y de las tecnologías audiovisuales para exponer los contenidos de la materia y realizar actividades concretas (Timetoast, Power Point, Canva, Google Slides, Google Maps, Podcasts, visitas virtuales a museos y restos arqueológicos, etc).	
Pizarra, cuaderno.	
Apps o plataformas como Educaplay, Learningapps o Kahoot.	Para variar y ofrecer actividades más lúdicas, motivadoras y que fomenten la autoevaluación del alumno.
AULA XXI	Es un instrumento no esencial, pero útil para mantener el contacto profesor-alumno desde inicio del curso. En ella se colocan apuntes, recursos y enlaces recomendados, actividades y cuestionarios de autoevaluación, guías de trabajo... organizados y destacados de forma que permitan al alumno realizar su trabajo y progresar en la materia de forma autónoma. Está también activo un foro de participación en clase donde los alumnos pueden solicitar ayuda, plantear dudas, demandar aclaraciones o efectuar propuestas, intercambiar opiniones, etc.
Diccionario latino-español Spes-Vox.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia a cualquier actividad que se convoque en las proximidades y se considere de interés (certamen de teatro grecolatino, recital, conferencia, exposición...).				Dpto. de Cultura Clásica	Se podrá realizar en cualquier momento del curso, según la oferta.
Visita a los museos y restos romanos de la ciudad.		✓		Dpto. de Cultura Clásica	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La materia de Latín constituye una presentación de los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización y su pervivencia. Las competencias específicas de la materia, los criterios de evaluación diseñados, los saberes básicos asociados a ellos, y las estrategias metodológicas programadas más arriba favorecen el trabajo de la comprensión lectora (lecturas, análisis y comentarios de textos), la expresión oral (exposiciones, debates) y escrita (presentación de trabajos), la comunicación audiovisual (análisis y elaboración de videos, podcast) , la competencia digital (uso de las TICs), el fomento del espíritu crítico, la educación en valores (análisis y valoración crítica de hábitos sociales de los antiguos), la creatividad (recreaciones) y la formación estética (patrimonio cultural y pervivencia) en asociación con el resto de materias.</p>	<p>Para procurar que los alumnos adquieran comportamientos sociales responsables, en Latín se trabaja fomentando el diálogo como forma de resolución de problemas, al analizar los enfrentamientos históricos que tuvieron lugar en el mundo antiguo y sus consecuencias, resaltando los aspectos de creatividad e iniciativa de griegos y/o romanos en diferentes campos y rastreando sus huellas/consecuencias, investigando las aportaciones de personajes del mundo antiguo al fomento de la paz, la convivencia, la superación de límites, analizando críticamente en los textos del mundo antiguo situaciones de discriminación por razón de sexo, origen social u otras, valorando las consecuencias en la naturaleza o entorno social de determinadas actuaciones de griegos y romanos, analizando y valorando críticamente hábitos sociales de los antiguos confrontándolos con los actuales.</p>			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación permite identificar la situación en la que se encuentra el alumnado para que el profesor pueda valorar los diversos aspectos y tomar las decisiones necesarias respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Será: - Continua, con el fin de detectar las dificultades cuando surjan y poder</p>	<p>Para la evaluación inicial se realizará en las primeras semanas de curso una prueba oral o</p>			

<p>proponer en cualquier momento medidas correctoras de refuerzo educativo que permitan el progreso del alumno. - Formativa: proporcionando información constante sobre todos los elementos intervinen en el proceso educativo. - Integradora: considerando todos los elementos del currículo y su aportación al perfil competencial establecido. - Objetiva, con criterios que permitan reconocer de forma ecuánime el esfuerzo y el rendimiento del alumno. Estos criterios y su valoración serán, además, conocidos por el alumno para que tengan valor formativo y comprometerlo en la mejora de su educación. La evaluación debe considerar también las peculiaridades del alumno y su entorno sociocultural.</p>	<p>escrita que aportará información objetiva sobre el punto de partida del alumnado (preconocimientos, destrezas, actitudes). Esa información se completará con la registrada en el aula durante los primeros días. La evaluación continua se llevará a cabo a partir de las distintas aportaciones del alumno a lo largo del proceso, con instrumentos de evaluación variados, accesibles y adaptados a cada situación y a las características personales del alumno y que permitan una evaluación objetiva del alumnado.</p>			
<p>La recogida de datos para la evaluación se realizará mediante las siguientes técnicas: - La observación continuada para evaluar la implicación del alumno en el trabajo, su expresión oral o escrita, sus actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas en el área. - La medición a través de pruebas escritas u orales, trabajos realizados, cuaderno de clase e intervenciones en clase. - La autoevaluación, para favorecer la reflexión sobre sus actuaciones, sus fortalezas y dificultades, y la propuesta de medidas correctoras que ayuden al profesor en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la recogida de datos se utilizarán distintos instrumentos, tales como los registros del profesor, rúbricas, cuestionarios y pruebas con actividades de diferente formato, portfolio de tareas...</p>				
<p>El peso que en la calificación final tendrán los instrumentos de evaluación utilizados para el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes será el siguiente: Portfolio de actividades de autoevaluación 20% Pruebas de evaluación escritas (exámenes) 40% Registro de clase del trabajo y las intervenciones del alumnado 20% Rúbricas para evaluar sus trabajos 20%</p>	<p>La calificación de cada trimestre será la media ponderada por aNota de todos los criterios de evaluación abordados en ese trimestre. La calificación del curso será la media ponderada por aNota de los criterios de evaluación abordados durante todo el curso escolar. Subyacerá la siguiente fórmula: 1º eval *1</p>			

	<p>+ 2ª eval *2 + 3ª eval *3 = Total / 6</p> <p>En esta calificación final se producirá el redondeo al alza cuando el resultado sea igual o superior a las 5 décimas. Portfolio, rúbrica. El alumnado deberá demostrar su probidad en lo relativo a: planificación y desarrollo; rigor y pertinencia; calidad formal; resolución de dudas del resto del alumnado; cuestiones planteadas por el profesor. La custodia de los materiales antedichos y su presencia en clase a diario quedan de parte del alumnado; su ausencia habrá de ser justificada de forma absolutamente fehaciente al docente. Todo lo señalado no excluye la recurrencia a otros instrumentos de índole complementaria de los mencionados, tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas o escalas de observación, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.</p>			
<p>La mayor parte de los criterios de evaluación se aplican a lo largo del curso. El propio carácter de la materia exige que los contenidos nuevos se introduzcan al mismo tiempo que se trabajan los anteriores. Por esta razón no contemplamos las recuperaciones por evaluación.</p>	<p>Cuando se sorprenda in fraganti a un alumno copiando en una actividad evaluable se le calificará como</p>			

Insuficiente 1, avisándose de ello a la familia. Se le realizará una prueba objetiva en una nueva fecha sobre los contenidos cuestionados y se promediará con la anterior. Si la copia se produjera en algún trabajo propuesto, la calificación obtenida en dicha tarea se dividirá entre todos los alumnos que la presentaron igual.

Alumnado absentista: se intentará evitar llegar a situaciones extremas poniéndonos en contacto con alumnos y familia cuando se detecten ausencias repetidas. Sin embargo, aquellos alumnos a los que, como consecuencia de la acumulación de faltas de asistencia a lo largo del curso, no se les pueda aplicar la evaluación continua, deberán realizar un examen final que recogerá los criterios de evaluación del año académico y los contenidos esenciales de todos los bloques de la programación. Deberán, asimismo, presentar una selección de los eventuales trabajos realizados durante el curso. Si las faltas correspondieran a un trimestre, el alumno deberá presentarse a la prueba extraordinaria que

	<p>el departamento elaborará al final del trimestre faltado y presentar los trabajos encomendados. Si se rewertiera el problema en trimestres siguientes, el alumno se reincorporaría a la evaluación continua normalizada de su grupo. En el caso de falta de asistencia por enfermedad de larga duración se procederá a hacer una adaptación curricular. Se dirigirá el trabajo de casa y se irá evaluando al alumno a lo largo del curso.</p>			
<p>EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria en caso de no haber superado en la convocatoria ordinaria la materia. Dicha prueba se elaborará con los siguientes criterios de evaluación del curso y los saberes básicos trabajados a lo largo de él; se indica el peso de cada criterio: Criterio 1.1, 1.2, 2.2 2.3 3.1 3.2 5.1 Valor 4 p 1 p 1 p 1p 1,5p 0,5p</p>				
<p>ALUMNADO PENDIENTE DE LATÍN I.</p>	<p>Los alumnos y alumnas que tengan, durante el presente curso 2024-2025, evaluada negativamente la materia Latín I correspondiente al pasado año académico serán citados del 1 al 4 de octubre por el jefe del departamento para proceder a la entrega de un plan de trabajo indicativo de las competencias a alcanzar y las actividades a realizar de forma autónoma, al no existir clases de repaso específicas. La eventual ausencia de respuesta del alumnado a dicho llamamiento quedará reflejada en el libro de actas</p>			

	<p>del departamento de Cultura Clásica. Se realizarán dos pruebas parciales cuatrimestrales los días 22-11-24 y 7-3-25 y, si es preciso (media de ambas inferior a 5 puntos), una extraordinaria global el 25-4-25; serán convocadas personal y públicamente, en este caso a través del tablón de anuncios del departamento. Dichas convocatorias y pruebas tendrán carácter oficial y único y la inasistencia a ellas será inexcusable, salvo motivos de causa mayor contemplados en la normativa en vigor. El alumnado deberá responder necesariamente a todas las cuestiones que se le planteen en cada examen, habida cuenta de su carácter de prueba competencial extraordinaria, no calificándose como apto en caso contrario.</p>			
<p>La recuperación del alumnado absentistas o participante, eventualmente, en programas de intercambio de duración relevante (Erasmus +, etc.) se efectuará mediante la puesta al día en cuanto a los instrumentos de evaluación insuficientemente acreditados en las fechas de cierre establecidas para las tres evaluaciones ordinarias; respecto a los denominados „registros de clase“, se recurrirá a los que obren en poder del profesor hasta la fecha de incidencia; en caso de no existir, la calificación correspondiente se distribuirá de forma equitativa entre los restantes instrumentos.</p>				
<p>Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de fijar mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10). Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deberán ser matizados a partir</p>				

de la evaluación inicial del alumnado y de su contexto. Los indicadores deberán reflejar los procesos cognitivos y contextos de aplicación que están referidos en cada criterio de evaluación. Por su parte, los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas.

Otros

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º
Trimestre

2º
Trimestre

3º
Trimestre

La evaluación es un instrumento de comprobación de lo que se ha realizado y de lo que se ha conseguido en función de la propuesta inicial, pero es también un medio de conocimiento permanente que ofrece al profesor la posibilidad de mejorar continuamente la calidad de su quehacer diario. Este proceso se evaluará de una manera objetiva y lo más ajustada posible a la realidad para detectar a tiempo qué se hace bien, qué mal, e introducir las modificaciones pertinentes a fin de adaptar las opciones tomadas por el profesor a las exigencias personales, sociales e institucionales en función del contexto concreto en el que trabaja.

Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado, como su propia práctica docente. Se utilizarán los siguientes instrumentos: - Documentos de la evaluación trimestral de cada grupo con los resultados estadísticos por materias, para el estudio de las posibles desviaciones más llamativas - Registro que recoja los datos de la reflexión del propio docente sobre el funcionamiento de lo realizado una vez finalizada la UD y establecer medidas de mejora. - Registro de los datos (valoración y sugerencias de mejora) que puedan aportar, anónimamente o no, los alumnos, destinatarios y

protagonistas últimos de nuestra actividad, a través de cuestionarios en Aula XXI con indicadores referidos a los diferentes ámbitos de actuación docente (secuenciación y temporalización de contenidos, metodología y recursos utilizados, instrumentos de evaluación, AAEE, etc.) trimestralmente.
- Al finalizar cada trimestre se procederá a la revisión de los diferentes aspectos de la programación para poder recoger las eventuales mejoras.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN

Con el fin de despertar la curiosidad por la literatura antigua y el hábito de la lectura se procurará. 1. Al inicio de cada UD el tema cultural se introducirá con la lectura y análisis oral de algún texto original, breve, accesible y motivador o de alguna noticia de actualidad relativa a dicho tema. 2. Lectura en voz alta en clase de fragmentos latinos de temática relacionada con fechas concretas especialmente señaladas para nuestra sociedad (cuentos de terror en Todos los Santos, poemas de amor en san Valentín, descripción de algunas mujeres para el día 8 de marzo, etc.) o con los aspectos culturales tratados en los textos que se traducen. 3. Se les pedirá a los alumnos, por trimestre al menos, la lectura de una obra literaria accesible, clásica o adaptada, ya completa, ya algún capítulo. Este año se han seleccionado en Latín II: "Metamorfosis" de Ovidio, "Vida de los doce Césares" I-VI, "Vida de los doce Césares" VII-XII, de Suetonio.

Fomento de la expresión escrita: 1. Elaboración de pequeños trabajos escritos de investigación y comentario personal sobre aspectos de los temas de civilización y patrimonio tratados. 2. Comentarios guiados sobre la obra leída trimestralmente. 3. Creación de algún texto original imitando estilo y tema de alguna de las lecturas realizadas, o de un relato histórico recreando los aspectos culturales vistos.

Para trabajar la oralidad se prevé: 1. En las lecturas de textos en clase mencionadas arriba se realizará su lectura cuidadosa en voz alta, prestando especial atención a la dicción y entonación correctas. 2. Selección y grabación privada de algún fragmento leído, especialmente los dramáticos y poéticos, escogidos por cada uno de los alumnos en función de sus gustos o intereses. 3. Exposiciones orales, con apoyo o no de TIC, de pequeños trabajos de investigación y posterior evaluación por el grupo.

OBSERVACIONES

Se usará esta secuencia de trabajo: lectura del título y observación de los elementos gráficos de apoyo; formulación de hipótesis por parte del alumnado; lectura cuidadosa de los textos en voz alta, prestando especial atención a la dicción y entonación correcta; análisis del vocabulario poco usual; recuperación de la información; análisis e interpretación; vinculación del texto con el contexto de los alumnos; valoración del texto.

4. Realización de pequeños debates, defendiendo una u otra postura de forma ordenada y conforme a premisas ad hoc.