

PROYECTO PARA LA DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

IES JIMÉNEZ DE LA ESPADA.

CURSO: 2025/2026

EL CLUB DE LECTURA Y DEBATE LITERARIO: LOS TEJEDORES DE HISTORIAS

“Las bibliotecas públicas son espacios democráticos donde se puedan nivelar las desigualdades”

Irene Vallejo (filóloga y escritora).

ÍNDICE

1. CONTEXTUALIZACIÓN.
2. EL CLUB DE LECTURA Y DEBATE LITERARIO: LOS TEJEDORES DE HISTORIAS.
 - 2.1. JUSTIFICACIÓN.
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.
 - 3.1. OBJETIVOS GENERALES.
 - 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN: ¿CÓMO LO VAMOS A ORGANIZAR?
5. FOMENTO DE LA LECTURA.
 - 5.1. ALFABETIZACIÓN INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES.
 - 5.2. EL PLAN LECTOR.
 - 5.3. DEBATES LITERARIOS.
 - 5.4. RÚBRICA PARA EVALUACIÓN.
6. PLANIFICACIÓN ANUAL Y TRIMESTRAL PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.
 - 6.1. PLANIFICACIÓN ANUAL.
 - 6.2. PLANIFICACIÓN TRIMESTRAL.
7. EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) EN EL PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA.
8. FINALIDAD DEL PROYECTO.
9. NÚMERO DE PARTICIPANTES, COMPOSICIÓN Y COORDINADOR DEL PROYECTO.

COORDINADORA: Isabel María Pérez Rodríguez de Vera

LA BIBLIOTECA ESCOLAR DEL IES JIMÉNEZ DE LA ESPADA

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro objetivo es un proyecto bien estructurado, la brújula que nos guiará para convertir la biblioteca en un ambiente propicio para el aprendizaje, la lectura, el debate, la creatividad y el encuentro, dejando de ser un depósito de libros envejecidos por el tiempo, para convertirse en un fondo histórico de libros para favorecer la investigación documental.

Nuestra biblioteca escolar es un enclave amplio, ancestral, donde conviven lo antiguo y lo nuevo. Cuenta con un buen emplazamiento dentro del centro e iluminación cenital. Unos libros que tratan las más diversas ciencias, ensayos, diccionarios de gran valor y enciclopedias, además de otros libros de autores clásicos y de literatura juvenil.

El estado de conservación de los libros antiguos y la escasa investigación en las aulas hace que apenas se trabaje con ellos. Algunos profesores con sus alumnos realizan algún proyecto de investigación, pero escasamente se mueven de las estanterías. En cuanto a los clásicos, sí son leídos por los alumnos de bachillerato y prestados con gran asiduidad. Los libros de literatura juvenil son muy demandados por los alumnos de la ESO en un constante intercambio en los recreos.

Con la finalidad de reorganizar y mejorar la disposición de la biblioteca, se ha proyectado dividir la sala en cuatro espacios, específicamente para la investigación, para el estudio, la lectura y debate, la zona de la emisión de radio y las exposiciones.

2.EL CLUB DE LECTURA Y DEBATE LITERARIO: LOS TEJEDORES DE HISTORIAS

2.1. JUSTIFICACIÓN

En la era digital, donde la información es incesante y la atención es un bien escaso, la biblioteca escolar se erige como un faro indispensable. No es solo un lugar para leer, sino un espacio para aprender a aprender, para desarrollar el pensamiento crítico, para despertar la curiosidad y para cultivar la creatividad. Este proyecto nace de la necesidad de revitalizar nuestra biblioteca y convertirla en un agente activo en la vida académica y cultural del centro, un lugar de referencia para el alumnado y profesorado. Un lugar en el que se puedan descubrir y tejer historias.

Ante la premisa “¿Qué leen los que no leen?” me propuse este club de lectura y debate literario, inspirándome en los métodos socráticos, para alumnos adolescentes del IES Jiménez de la Espada de Cartagena (Murcia) con la finalidad de realizar esta aproximación a la lectura, léxico, comprensión y debate literario. Reunimos alumnos con diversidad cultural y con lengua materna que no es el castellano, con dificultades en la adquisición del léxico, la comprensión y expresión. Consideramos que el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas son factores que determinan la calidad de la enseñanza. El Plan de lectura, escritura, y alfabetización del centro pasa a ser una de las partes prescriptivas del Proyecto Educativo, lo que formaliza la importancia de esta actividad.

El enfoque de este club de lectura se centra en la educación literaria como un medio para el crecimiento personal, la socialización y la construcción de la identidad cultural. La LOMLOE diferencia dos enfoques dentro de la educación literaria, por una parte, la lectura guiada, que favorece la lectura de clásicos y textos relevantes, con la finalidad de desarrollar la capacidad de interpretación. Por otra parte, la lectura autónoma tiene como finalidad fomentar hábitos lectores (expresar y compartir la experiencia lectora). El tiempo de lectura libre en períodos regulares (20-30 minutos como el recreo) donde todos leen lo que desean.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1. OBJETIVOS GENERALES

Por tanto, proponemos los siguientes objetivos generales:

Fomentar el amor a la lectura, el placer por la lectura se convierte en una actividad habitual y disfrutable en la vida de los adolescentes.

Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar: Estimular la capacidad de análisis, la argumentación oral y el debate constructivo sobre las obras literarias. Con la finalidad de estimular la reflexión y el diálogo,

Crear un espacio de socialización y el disfrute del aprendizaje en el alumnado: utilizar la biblioteca, como lugar de encuentro donde los jóvenes puedan compartir experiencias, intereses y construir un sentido de pertenencia en torno a la lectura.

La biblioteca está en conexión con los diferentes departamentos didácticos, favoreciendo el desarrollo de varias de las ocho Competencias Clave de la LOMLOE:

A. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se manifiesta a través de La lectura de textos complejos, especialmente los literarios, mejora la comprensión lectora y el vocabulario. Además de compartir la experiencia de lectura y debatir sobre la obra, potencia la interacción lingüística, la capacidad de dialogar y defender opiniones con argumentos sólidos.

B. Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC): Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico las manifestaciones culturales y artísticas. La literatura es un eje central de esta competencia. Por otra parte, la lectura literaria conecta al alumnado con la herencia cultural (local, nacional y europea), los principales autores, obras y géneros, ayudando a reflexionar sobre cómo la cultura influye en la identidad personal y colectiva.

C. Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA): La educación literaria es vista como una actividad de socialización y de crecimiento personal como sujeto cultural. Además, el alumnado desarrolla la empatía y la capacidad de relacionar el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos incluyen mejorar la comprensión lectora y el vocabulario, acercar a los jóvenes a diversas obras y autores, fomentar la creatividad y la libre expresión de ideas, y formar una comunidad lectora que genere un impacto positivo en el ambiente social y cultural de los participantes.

Concreto los objetivos específicos:

- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; de manera que permita al alumnado el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, así como su autonomía lectora. Favorecer el hábito lector en esta etapa clave.
- Mejorar habilidades de lectura, la fluidez y la entonación en la lectura.
- Fortalecer la comprensión lectora, el vocabulario, la expresión oral y la capacidad de interpretación de textos.
- Ampliar el panorama literario, proponiendo diferentes géneros, autores y temáticas, incluyendo aquellas que quizás no elegirían por sí mismos.
- Mantener un intercambio comunicativo respetuoso con actitud cooperativa, tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.
- Crear un ambiente propicio para el debate con respeto y tolerancia,
- Conectar la lectura con otros formatos culturales como el cine, la música o las series para enriquecer la experiencia y el debate.
- Dar protagonismo a los adolescentes en la selección de los libros y en la guía de las discusiones, permitiéndoles descubrir sus propias formas de leer e interpretar.
- Invitar a los participantes a crear sus propios textos, dibujos o reflexiones inspiradas en las lecturas, fomentando la expresión artística.

4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN: ¿CÓMO LO VAMOS A ORGANIZAR?

Para dar coherencia a nuestras acciones, propongo articular el proyecto en torno a tres grandes ejes:

FOMENTO DE LA LECTURA. Actividades diseñadas para transmitir con entusiasmo la lectura.

LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO CREATIVO Y CULTURAL. Las primeras y últimas horas se puede utilizar este espacio como lugar de lectura y debate literario.

COLABORACIÓN Y COMUNIDAD. Tenemos un equipo de alumnos ayudantes de 1º de Bachillerato C y E que colaboran de manera voluntaria en la biblioteca.

5. FOMENTO DE LA LECTURA

La biblioteca escolar ofrece muchas posibilidades, para un mayor aprovechamiento de los recursos nos centraremos en la formación de usuarios y la animación a la lectura. Para ello, los alumnos ayudantes de la biblioteca de 1º bachillerato C han realizado un vídeo de difusión sobre la importancia de la lectura y la biblioteca. (Enlace compartido)

https://drive.google.com/drive/folders/12HHnOrZPcmrDsd037op1XhzU2VBMnyCH?usp=drive_link

5.1. ALFABETIZACIÓN INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES

El propósito es familiarizar a nuestros alumnos con el entorno de la biblioteca y todas las posibilidades que ofrece, destacando, sobre todo, que constituye una fuente fundamental para obtener información a su alcance.

Empezamos con una instrucción básica sobre el manejo de la biblioteca. Para esto, primero sería necesario capacitar a los tutores en nociones esenciales del tema. Luego, los tutores, junto a sus alumnos, harían visitas a la biblioteca, respetando la disponibilidad horaria del centro, impartido por los tutores o por el equipo responsable de la Biblioteca.

Desde las diferentes materias, se pueden elaborar los trabajos de investigación en el espacio bibliotecario, siempre bajo la orientación del docente. La meta es favorecer el planteamiento pedagógico de la enseñanza del uso de recursos, logrando así que el estudiante aprenda a documentarse y buscar información en el contexto de todas las materias.

A largo plazo, debemos aspirar a la educación documental como un objetivo transversal o un tema común que se trabaje en todas las asignaturas, con la finalidad de favorecer la investigación: "La capacitación de usuarios y la educación documental en el ámbito escolar deben ser un componente más del proceso de aprendizaje, deben formar parte de la planificación curricular y estar dotadas de contenidos, actitudes y procedimientos que se impartan de forma continua y progresiva a lo largo de toda la trayectoria académica de los alumnos, desde la Educación Infantil hasta Bachillerato. De este modo, al culminar esta etapa, el estudiante deberá ser competente para utilizar de forma efectiva no solo la biblioteca escolar, sino cualquier tipo de biblioteca, y, además, deberá ser capaz de buscar, localizar y procesar información de manera correcta y autónoma".

5.2. EL PLAN LECTOR

Actualmente, en estos años cruciales de los 12 a los 18 años, es imprescindible estimular el hábito por la literatura juvenil, como herramienta lúdica y didáctica para estimular la afición por la lectura y desarrollar el hábito lector. Con esto proponemos:

Fomentar la creación de lectores mediante una planificación coherente y estructurada de la práctica lectora dentro de la biblioteca o aulas. Además de transmitir a los estudiantes la costumbre de leer a través de programas diseñados con textos adecuados a su edad y comprensión lectora. Solo con la

exposición continua a la lectura, tanto en la biblioteca como fuera de ella, consiguiendo como meta el hábito lector.

La Literatura juvenil es fundamental para conformar cualquier acervo de obras adecuadas para este grupo de edad. Un programa de lectura debe cimentarse, primordialmente, en libros accesibles para un alumnado que presenta diversos grados de habilidad lectora (niveles de competencia). En este escenario, una estrategia de lectura diseñada para la Educación Secundaria debe basarse, en gran medida, en obras pertenecientes a la Literatura juvenil y clásica.

Otra línea de trabajo fundamental sería fomentar el hábito lector desde todas las materias. Debemos encontrar el equilibrio entre la imposición de una lectura y una invitación a la misma. Se trata de saber estimular al alumnado con las ventajas o beneficios que le proporcionará la lectura. Debemos buscar para ello textos amenos y agradables de leer.

A continuación, detallamos a través de diferentes enlaces las lecturas de libros y textos para debate que proponemos para 1º y 2º de ESO,

[https://drive.google.com/drive/folders/1GmPbxVf4x4En6C2xTi0KqZCTpwXr7zyw?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1GmPbxVf4x4En6C2xTi0KqZCTpwXr7zyw?usp=drive_link)

para 3º y 4º ESO,

[https://drive.google.com/drive/folders/1FHaR7Wejwgm4RmcdMLGlo2YgftqbC9Of?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1FHaR7Wejwgm4RmcdMLGlo2YgftqbC9Of?usp=drive_link)

y para 1º y 2º de bachillerato,

[https://drive.google.com/drive/folders/1CDhT8TNePVO-hmvS-H4Z7fTmhTrVL5-w?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1CDhT8TNePVO-hmvS-H4Z7fTmhTrVL5-w?usp=drive_link)

5.3. DEBATES LITERARIOS

En cuanto a la praxis, se propone los debates reglados en la biblioteca o aula sobre temas de actualidad o dilemas éticos presentes en las lecturas. Esto obliga a los alumnos a escuchar activamente, procesar información al instante, refutar y argumentar con respeto. Por otra parte, analizar las estrategias retóricas y la calidad de la oratoria utilizada en discursos y exposiciones. En cuanto a los debates, se cimentan en dos aspectos: aprendizaje basado en preguntas (el docente debe usar preguntas abiertas que exijan más que una respuesta única y correcta: *¿Por qué el autor eligió esta palabra?*, *¿Qué pasaría si el personaje hubiera tomado otra decisión?*, *¿Qué implicaciones sociales tiene este mensaje?*) y el diálogo socrático: fomentar la discusión guiada donde los alumnos construyan el conocimiento juntos, cuestionando las ideas de sus compañeros y las propias.

5.4. RÚBRICA PARA EVALUACIÓN.

Criterios de Evaluación	Nivel 4: Excelente (3 puntos)	Nivel 3: Satisfactorio (2 puntos)	Nivel 2: Elemental (1 punto)	Nivel 1: Insuficiente (0,5 puntos)
1. Comprensión lectora e investigación (Dominio del tema) 30%	Comprende y reflexiona sobre el texto literario, integrando la investigación para generar valoraciones y juicios críticos originales.	Comprende y reflexiona sobre el texto literario, integrando la investigación para generar valoraciones no son siempre profundas.	Muestra un conocimiento básico y expositivo del texto y la investigación, reproduciendo ideas sin ofrecer aportaciones personales o análisis crítico.	El conocimiento del texto y la investigación es muy limitado, con errores factuales o falta de relación con el tema central.
2. Debate Literario y argumentación (Defensa de la postura) 25%	Utiliza argumentos lógicos, variados y muy bien estructurados, refutando con rigor y flexibilidad las ideas opuestas.	Utiliza argumentos lógicos y bien sustentados, refutando algunas ideas opuestas de forma adecuada.	La argumentación es básica y obvia, con poca evidencia de trabajo previo; las refutaciones son débiles o inconsistentes.	No logra establecer ni defender una postura clara o sus argumentos son incoherentes, irrelevantes o carecen de sustento.
3. Vocabulario y Terminología (Riqueza y precisión) 20%	Utiliza un vocabulario amplio, preciso y variado, incluyendo con corrección la terminología literaria y del tema de debate.	Emplea un vocabulario adecuado y preciso, utilizando la terminología literaria de forma correcta en la mayoría de las ocasiones.	El vocabulario es limitado, aunque comprensible. El uso de la terminología literaria es básico o contiene imprecisiones.	El vocabulario es muy limitado e impreciso. Los errores o el lenguaje informal dificultan la comunicación y no se utiliza la terminología adecuada.
4. Expresión y Comunicación (Fluidez, claridad y respeto) 25%	La expresión es muy clara, fluida y organizada. Mantiene la atención, utilizando adecuadamente el tono, el contacto visual y una escucha activa y respetuosa.	La expresión es clara y fluida. La organización de las ideas es lógica y, en general, mantiene una actitud de escucha y respeto hacia los demás.	La expresión presenta algunas dificultades de fluidez u organización. Necesita indicaciones para mantener la escucha o respetar los turnos de palabra.	La falta de claridad y fluidez dificulta la comprensión. No respeta las normas básicas del intercambio comunicativo ni las ideas de los oponentes.

6. PLANIFICACIÓN ANUAL Y TRIMESTRAL PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.

6.1. PLANIFICACIÓN ANUAL

La lectura debe asociarse con la relajación y el asueto. En ese ambiente sosegado y con música instrumental o suave durante los momentos de lectura individual para mejorar la concentración y crear una atmósfera relajante. El tiempo de lectura libre se establece en periodos regulares (20 minutos) donde todos leen lo que deseen. Este es un momento sagrado de lectura silenciosa. Esta actividad no se evalúa, no se pregunta, no se interrumpe, simplemente se lee.

- **Club de lectura:** se asiste a la biblioteca por cursos de ESO o Bachillerato. Lectura de diversos libros y debate literario por cursos. Se puede hacer una reserva quincenal o mensual. Anexamos un calendario para reservar la sesión en la biblioteca (primera y últimas horas de la mañana).

- **Círculos de lectura informales:** En lugar de un club de lectura formal, se crean "grupos de interés". Quienes leen el mismo género (por ejemplo, fantasía épica) pueden reunirse una vez a la semana para hablar de **solo una parte** del libro o de un tema relacionado, como si fuera una conversación entre amigos sobre una serie de televisión.

- **Lectura de textos breves** que incluye formatos más cortos y accesibles: poemas, artículos de opinión, historias cortas, o incluso hilos virales bien escritos. Se facilita un listado en pdf

- **Libro del mes:** Recomendación destacada con reseñas de alumnos/profesores.

- **Punto de consulta en los ordenadores "SOS Información":** ayuda para buscar información para realizar proyectos y trabajos. La biblioteca dispone de fondos para hacer trabajos de investigación.

- **Rincón del artista:** donde se exponen trabajos plásticos, poemas o relatos de alumnos.

- **Equipo de ayudantes de biblioteca:** alumnos voluntarios formados para colaborar.

- **Películas:** visionado de alguna película basada en un libro y debate del mismo.

- **"Dejar un libro a medias es válido":** Enseñarles que, si un libro no les atrapa después de 50 páginas, es perfectamente lícito abandonarlo. Para no caer en el hastío de la obligatoriedad.

- **Buzón de sugerencias:** para libros, actividades, etc.

6.2. PLANIFICACIÓN TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE: "BIENVENIDOS A VUESTRA BIBLIOTECA" (Octubre - Diciembre)

Objetivo: difundir la importancia de la biblioteca y sus servicios, especialmente a los nuevos alumnos. Utilizamos un video publicitario grabado por las alumnas de 1º de Bachillerato.

● **Actividades Destacadas:**

- **Formación de usuarios:** Sesiones de bienvenida para todos los grupos de 1º de ESO para conocer el funcionamiento de la biblioteca (peticiones, búsqueda, normas, etc.).
- **"Gymkhana" Literaria:** un juego de pistas por toda la biblioteca para familiarizarse con el espacio.

- **Concurso de microrrelatos de terror o misterio (Halloween):** vinculado con el Departamento de Lengua y literatura, Inglés y Francés.
- **Películas:** Visionado de alguna película procedente de un libro y debate del mismo.
- **Día del centro:** disfraces de temas literarios, autores y libros.

SEGUNDO TRIMESTRE: "LA BIBLIOTECA TE INFORMA Y TE EMOCIONA" (Enero - Marzo)

Objetivo: Profundizar en la alfabetización mediática y celebrar fechas señaladas.

- **Actividades Destacadas:**

- **Taller "Que no te la cuelen: Detectando Fake News"** Sesiones para 3º y 4º de ESO.
- **Celebración del Día de la Mujer (8M):** Exposición de libros escritos por mujeres y sobre mujeres relevantes en la ciencia, la historia, la literatura, etc. Charla o encuentro con una autora local.
- **Día de la Poesía (21 de marzo):** "Susurros poéticos" (alumnos ayudantes y de diferentes cursos recitan poemas en la biblioteca) y taller de creación de Haikus.
- **Encuentro con un autor/a:** Hache / Mandarache. Planificar con antelación la visita de un escritor relevante para el alumnado.

TERCER TRIMESTRE: "CREA, COMPARTE Y PREPÁRATE" (Abril - Junio)

Objetivo: Fomentar la creatividad y apoyar al alumnado en la recta final del curso.

- **Actividades Destacadas:**

- **Día del Libro (23 de abril):** lectura continuada del Quijote, asistirán a la biblioteca por cursos. para leer algunos capítulos del Quijote.
- **Podcast de la Biblioteca:** el equipo de ayudantes graba un programa final con las mejores recomendaciones del año.
- **Evaluación del Plan:** se facilitarán encuestas de satisfacción a los usuarios con *Google forms*

7. EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) EN EL PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA

En concreto, este centro público, se sirve de la biblioteca como un espacio inclusivo e igualitario, en el que eliminamos las barreras físicas, sociales, raciales y psíquicas de los colectivos vulnerables. Con la finalidad de que el proyecto de dinamización de la biblioteca ofrezca diferentes pautas para Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**) para garantizar que las actividades, recursos y el espacio sean accesibles y atractivos para la diversidad de usuarios, eliminando barreras del aprendizaje y la participación. En esta ruta, proponemos adaptar las lecturas, los espacios, fomentar el interés y esfuerzo, requisito primordial para llegar a la cúspide de nuestro objetivo.

La presentación del contenido de los libros de lectura será inclusiva, eliminando las barreras de los libros de formato tradicional, proporcionando audiolibros, libros con letras grande de imprenta, libros de fácil lectura, videos con subtítulos, y si fuera necesario, materiales digitales (con opciones de zoom, contraste ajustable) para un mismo tema o actividad. Además de incluir diccionarios e ilustraciones que expliquen términos complejos. Y por último, iniciaríamos la lectura y el debate literario con libros sencillos en grupos pequeños.

En cuanto a la adaptación del espacio, la biblioteca se sitúa en la primera planta, y a este centro acuden alumnos con discapacidad motórica, por tanto, el mobiliario es flexible o regulable con mesas adaptadas a esos alumnos; y permite el uso de herramientas de apoyo.

Lo más significativo es crear un contexto de entusiasmo y motivación, manteniendo el interés y el esfuerzo, conectando el contenido con sus intereses y ofreciendo opciones de autogestión. Promover el trabajo en pequeños grupos en talleres; crear foros o espacios de debate donde se compartan experiencias de lectura de forma respetuosa.

8. FINALIDAD DEL PROYECTO

La finalidad del club de lectura y debate literario es transformar el acto individual (personal) de lectura en una experiencia social, crítica y enriquecedora. Por ende, pasar de un análisis personal a un análisis colectivo.

El objetivo primordial es fomentar y profundizar en la lectura. Con la intención de avivar la lectura en estos años decisivos y que los discentes desarrollen el hábito lector, como proyecto de vida.

Nuestro segundo propósito es favorecer la oratoria, desarrollar la capacidad de argumentar, las habilidades de expresión oral, fortaleciendo la escucha activa, procesar información al instante y contribuir al pensamiento crítico.

Nuestra tercera aspiración es la creación y el desarrollo de un club de lectura, en esencia, un pilar de convivencia social e inclusiva, que tiene como finalidad, la creación de un espacio común en la biblioteca para fomentar la Interacción, donde los alumnos con un interés común (la literatura) se reúnan, compartan inquietudes y creen lazos de complicidad. Donde se fomente el dialogo respetuoso y respeten con tolerancia las opiniones divergentes.

Por último, tal y como se recogen en la Programación General Anual del Instituto y en la programación del Departamento de Lengua. La lectura y el hábito lector es un desafío frente a la era digital, con la finalidad de mejorar rendimiento académico en todas las disciplinas y ampliar la competencia lectora y formar a los alumnos. Para que en esencia se puedan conformar futuros lectores modelo, en su futuro académico y profesional.

9. NÚMERO DE PARTICIPANTES, COMPOSICIÓN Y COORDINADOR DEL PROYECTO.

Por el club de lectura van a pasar diferentes grupos, formados por 20 o 30 alumnos. Asimismo, dinamizan el club de lectura los profesores del Departamento de Lengua que se encuentran comprometidos con el plan de fomento a la lectura y participan en el premio de lectura Hache y Mandarache. Para asistir a la biblioteca, hay a disposición de los usuarios del departamento de lengua y literatura un cuadrante para solicitar la biblioteca, fomentar y practicar la lectura, la investigación y el debate literario. En el Departamento de Lengua tenemos los cuadrantes para reservar la asistencia; también proponemos rúbricas para la evaluación del proceso (5.4.)

La coordinadora de la biblioteca es la profesora de lengua y literatura Doña Isabel María Pérez Rodríguez de Vera. Además, colaboran con el préstamo de libros en las sesiones de recreo los profesores del departamento de lengua: Joaquin Piqueras García, María del Valle Soto de León Sotelo, Virginia Viaña García y Elena Garberí Liarte.

Por último, la intención de este proyecto es revitalizar la biblioteca con el fin de que se convierta en un agente dinamizador clave en la vida cultural del centro.